



مسرحيات

من المسرح السعودي

(1)

تأليف _ عبدالرجهنااشعر

تألیف _ نافسالهبارک

تألیف _ محمدرجب

. آخرالمشوار

. بيت من ليف

مين يحمه التاني .

<u>مسرحیا</u>ت

مزالمسرح السعودي

(1)

. آخرالهشوار تألیف _ عبدالرجهنالشاءر

بیت من ایف تألیف _ ناصر المبارک

• مين يحمل التاني تأليف _ محمد رجب



يعدرعن الجمية المربية السمودية الثقافة والفنون



الطبعــة الأولى ١٤٠٣ ه (١٩٨٣ م)

تقديم

يسرنا أن نقدم فى هذا الكتاب ثلاث مسرحيات سعودية ، هي : (مين يكمل الثاني) و (بيت من ليف) و (آخر المشوار) . وقد عرضتها الجمعية خلال السنين الأخيرة الماضية .

وتمثل هذه المسرحيات ــ بالإضافة إلى مسرحيات أخرى كثيرة ــ خطوات على الطريق نحو المسرح السعودي الذي نتطلع إليه ، وهو المسرح الذي يتفق مع قيمنا ومثلنا الإسلامية ، وينبع من بيئتنا وتقاليدنا ، ويعبر عن إنساننا ، ويواكب المسرح الهادف في الأقطار العربية ، وفي العالم .

ويقيناً من جمعية الثقافة والفنون بنقع هذه المسرحيات وفائدتها للقراء والباحثين المهتمين بالمسرح المحلي ، سعينا إلى تجميعها وإصدارها في كتاب .

وإذاكان المسرح يشكل لوناً من ألوان النشاطات الثقافية والفنية للجمعية التي تعمل من أجل خدمة الفكر والثقافة والأدب والفن في مملكتنا العزيزة ، فإننا نرى أن المسرح يستهدف تحقيق الوعي الثقافي والفني بين جمهور المشاهدين .

وهذا الكتاب بداية لمجموعة كتب سنصدرها بإذن الله ، متضمنة مختارات من النصوص المسرحية السعودية التي عرضتها الجمعية .

والله الموفق ،،،

رئيس مجلس إدارة الجمعية محمد أحمد الشدى

هذهالمسيحيات

يضم هذا الكتاب مسرحيات سعودية قدمتها الجمعية العربية السعودية للمثقافة والفنون من خلال مركزها الرئيسي في الرياض ، وفرعيّ : الدمام ، والطائف . وهذه المسرحيات هي : (آخر المشوار) لموافقها عبد الرحمن الشاعر ، وعرضت في الرياض عام ١٣٩٦ ه (١٩٧٦ م) ، و (بيت من ليف) لموافقها ناصر المبارك ، وعرضت في الدمام عام ١٤٠٠ ه (١٩٨٠ م) . و (مين يكمل الثاني) لموافقها محمد رجب ، وعرضت في الطائف عام ١٤٠٠ م (١٩٨٠ م) .

والمسرحيات الثلاث لموُلفين من بلادنا ، وتتناول مشكلات وظواهر اجتماعة من البيئة المحلية . ونشير إلى أبرز الموضوعات المطروحة في كل منها .

في (آخر المشوار) نواجه مشكلة الزواج ، وارتفاع المهور ، والبطالة .
 كما نجد فيها دعوة إلى : العمل ، والارتباط بالأرض ، والإخلاص للوطن .

وفي (بيت من ليف) نجد مشكلة أنهيار العلاقات بين أب وأسرته ، وما يترتب عليها من مشكلات أخرى ، كطرد الزوجة من البيت ، وحرمان الأبناء من حنان الأم ، وضياعهم ، مما أدى إلى تفكك الأسرة .

وفي (مين يكمل الثاني) نواجه بعض الظواهر الاجتهاعية مثل : انشغال الأب بعمله دون أن يهتم ببيته ، والزواج ، والعالة الأجنبية .

وكما نرى ، نجد هذه الأعمال المسرحية تناولت موضوعات اجتماعية

عبر روّى فنية ، إذ تصور الواقع وتنقده في الوقت ذاته . ولأن كانت هذه الووّى الفنية تشترك في نقدها للواقع من خلال موضوعات متشابهة إلى حدما ، فإن الروّى تختلف من عمل مسرحي إلى آخر .

وجاءت المسرحيات مقتربة من الأعمال المسرحية الكوميدية التي تستهدف الضحك من أجل التغيير ، لا الضحك من أجل الضحك . وإن ظل مسرحنا مطالباً بتعميق المفهوم الصحيح لفن الكوميديا .

ولسنا هنا بصدد نقد هذه المسرحيات ، إذ أن هذه المهمة متروكة للنقاد الذين سوف يتناولونها تحليلاً وتقويماً .

ويبقي المسرح المحلي بحاجة ماسة إلى نصوص مسرحية جيدة ، لأنه يشكو من ندرة هذه النصوص .

ونوجه دعوتنا إلى أدبائنا وكُنتَّابنا من كافة الأجيال ، للمشاركة بكتابة نصوص مسرحية تسهم فى دفع مسيرة مسرحنا إلى الأمام .

وفقنا الله جميعاً إلى ما فيه الحير .

اللجنة الثقافية بالمركز الرئيسي ـــ الرياض



الشخصيات

الشيخ : والد ناصر وفالح
 فالح : أحد الأبناء

- نساصر : أحد الأبناء

مبارك : شاب يرغب في الزواج

ــ العم راشد : فراش المكتب

ـ صالح : أحد الموظفين

ــ موسى : أحد الموظفين

ـ المدير :

3. ..

ـــ المدير العام :

_ المواطن : باحث عن عمل

0-0-4. July -

_ الاعرابي(١): باحث عن عمل

الاعرابي(٢): باحث عن عمل

ـــ الضابط : صديق المدير

ـــ صوت الضمير

الفصلالأول

تفتح الستار– الموسيقي التصويرية لحن معين– على شاشة سيمًا فيلم يصور لنا شروق شمس الفجر ..

صوت ديك : فلاح يعمل فى حقله يحرث ويسقي . الموسيقي مستمرة.. وهذا الفلاح بعد أن يكمل عمله يفك رباط شاغه ويجذبه على صدره ويساوي بينهما على هامته . ويتحسس الشاغ بالطاقية على رأسه حتى منتصفه ثم يفك تشميرة ساعديه إشارة الى الاستعداد للذهاب، ويأخذ محشه ومسحاته ويحمل على رأسه صرة علف ويذهب ..

تبقي الستارة مقتوحة بعد انتهاء الفيلم ويلاحظ أن إضاءة الفيلم وإضاءة المسرح والديكور والموسيقي تقـــاسيم ناي من نفس النغمة التي بدأت في الموسيقي التصويرية ..

الديكور : _

عبلس عربي ضيق - فرش أرضه بأبسطة من النوع الرخيص وعدة وسائد قائمة إلى ظهر الحائط المواجه للنظارة - علق كير وبجانبه ثوب مستعمل وشياغ وعباه - ثقيلة . وعلى الحائط الأيسر بالنسبة للنظارة وفى الزاوية فأس ومسحاة وحبال من الليف وفوقها علق على الحائط محفر متوسط الحجم وبجوار باب ضيق يودي إلى داخل المنزل ، وفيه وعاء ماء

وزير عليه غطاء خشبي فوقه إناء المشرب (طاسة) من المعدن، وبجانبه كيس مملوء بعلف جاف ظاهر جزء منه على فم الكيس .. وبجانبه صفيحة (وتنك) خالية مقلوبة على فتحتها وعليها سراج غاز (فانوس) مدخل الدار ضيف ومن خشب مشقق عتيق يسمع لفتحه وإغلاقه (صرير .. على أرض الغرفة وفوق الأبسطة تبدو ثلاثة (مطارح) على كل منها بطانبة ووسادة من النوع العادي .. (مطرحتان) تتوسطان أرض الغرفة إحداها مطوية بعناية — والأخرى ميسوطة ، نائم عليها شخص ملتحف بالبطانية ، يتعالى شخيره .. المطرحة الثالثة محتل الزاوية اليمنى حيث تقوم الوسادة وعليها شخص نائم مغطياً جسده إلا جهة .

يسمع صوت شيخ من خارج المسرح ينادي ..

الشيخ : يا ولد .. فالح .. يا ولد .. ولد .. (يلخل الشيخ إلى المسرح) .. لا إله إلا الله وحده ولاشريك له .. اللهم صلي على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .. أصبحنا وأصبح المُلك لله .. اللهم أصبحنا على خير ، اللهم ألهمي رشدي وقني شر نفسي .. — (يتابع الشيخ طريقه صوب السراج ويرفع شعلته ، فيصبح المسرح مضيئاً أكثر ويظهر الديكور والأشياء الموجودة ويتلمس الحائط .

بيمناه ويتلمس طسريقه ـ لضعف بصره .. إلى الباب المؤدي إلى الداخـــل) .. الله يهـــدي هالولـــد .. مثل ناقة عريمان أقامت نار وابرك حار .. من يوم قومته يصلي الفجر ماجا .. هالحين لو أن الله هداه وجاسوا الهوتي مهوب الزين بدل ماهوب فاتح فمه فلي رايح واللي جاي

(وفى أثناء تقدمه ترتطم قدمه بجسد النائم فى وسط الغرفة ويتابع الشيخ)

من هذا هالحين .. (ويلكزه بعصاه) .. امبارك هذا انت .. أفا أفا .. مهيب عادتك والله يغطك انوم عن صلاة الفجر .. ما تلام يا وليد .. من يوم جاك طارى العرس وأحوالك ومهيب سنعه تهوجس وحالك مهيب راكد .. هذلون شباب هالوقت من يوم (ثم يتابم)

يفكرون فى شي وخاصة العرس .. يدلى يسهر الليل وكله ما ينوم .. امبارك .. يامبارك قم يا وليد تراك ما صليت الفجر .. قم تعوذ من الشيطان قم صل لتلحق الفجر وشف شغلك مبارك قم يا ولدي هداك الله .. الشمس أشرقت ..

(النائم يتحرك محت الغطاء بعجز ويقول الشيخ)

مبارك .. قم صل وشف شغلك .. قم ..

النائم : طيب إن شا الله هذاني قمت ؟

(يتابع الشيخ طريقه منحي القامة ويتكلم بصوت أكثر حدة).

الشيخ : (نحو النائم فيجده ما برح في مرقده .)

عجب والله .. امبارك .. يا ولد .

النائم : إن شاء الله يبه ... عذاني قمت قمت .

الشيخ : (بصوت أكثر حدة) أها يا الله انغط الشيطان عن ظهرك .. وقم صل واطلب الله يا الله .

النائم : إن شاء الله ..

الشيخ : والله إنه شباب غريب.. هذا مهوب مبارك .. ولهوب صوت امبارك ..

النائم : أنا فالح يبه (ينهض واقفاً) هذاني قمت عظم الله أجرك.

الشيخ : الحسيس .. هالحين أقومك من حجرتك علشان تصلي .. وتروح على عينى للصهروج ويوم ظهر تبى فى الديوانية ترقد.

فالح: هذائي قمت الله يهديك وش صار عاد .

الشيخ : خبث العمل (يهز العصا فى وجهه) أنت ما بيلك إلا من يسوجك بها العصا لين تعرف أن الله حتى بالحسيس .

فائح : (يجري فى المسرح وأبوه خلفه) خلاص يبه .. خلاص الله يرحم أبوك .. خلاص أتوب والله .

الشيخ : يالله اطو فراش مبارك .. وقم توض وصل .. وخلك عاد

· تعودها مرة ثانية ياهل جعري .

فالح: أبد معد اتعودها .. بس رح انت وخلاص ..

(الأب يخرج من المسرح من جهة الباب الذي يودي إلى داخل البيت)

الشيخ : لا .. أشوفك زاد حالك .. حتى صلاة ربي منتب مصليها .. يا هل خبيث .. ؟؟

(الشيخ يتوارى خلف الباب المؤدي إلى داخل الدار . وفالح يوميه بيده خلف والده كمن يطرده) .

فالح : رح الله يهديك .. يا زين النوم زيناه .. النوم ماهوب سلطان وبس .. جنتابان .. ؟

(يعود فالح إلى النوم ويسحب الغطاء على وجهه .. ثم يتكور منكباً على وجهه ، رافعاً من موخرته ويواصل النوم .. ويرتفع شخيره) ..

(يعود الشيخ ينظر من خلف الباب يعود يمشي على أطراف أصابعه وفى يده العصا ثم يتجه نحو فالح وهو نائم فببصره على وضعه .. ويتصوبه بحركة عصبية مرتجفة) .

الشيخ : (وهو يهوي بالعصا على جزع فالح) .. قم يا خسيس .. نكست ونمت .. ؟؟ ومكوكي بعد مثل القرد .. ؟ فالح : (ينهض فــزعاً صارخاً يعرك البته هـــارباً) .. آه .. يا والله المطرق .. خيل البل وناخوك يختى .. ؟؟

الشيخ : (ما زال فى موقفه صارخاً) عجيب والله .. يا قليل خوف الله .. هالحين أقومك للصلاة وما تقوم .. ما تقوم إلا بالصياح وهزيز الرماح يا خييث .. ؟؟

(يوميّ بالعصا فى ناحية وجه فالح) هالحين أقومك للصلاة وما تقوم .. ما تقوم .. امش .. امش يا هالمفن امش .. امش توض وصل .. ؟

فالح : (يتسلل متلصصاً ملاصقاً للحائط بظهره ويدار عنه العصا) طيب .. طيب يه .. خلاص هذاى ماشي .. بس وخر عن دريي .. ؟؟

الشبيخ : ما نيب موخر .. اطو الفراش أول . يا هالعفن .. أنت ما ينقع فيك إلاكذا وأكثر .. ؟

(يتقدم فالح لكي يطوي الفراش وهو خائف يرتعد) ..

الشيخ : (صارخاً في فالح) .. يا الله بسرعة ..

فالح : (صارحاً يفكر أن العصا جاته مرة ثانية) طبب ياخي ... اصبر .. نبي تطوى الفراش .

الشيخ : لا أخاف أنك ما بعد صحيت .. تبيلك مطرق ثاني .. ؟؟

فالح : (وهو يوميء بيله خوفًا) .. لا .. لا .. واحد على الريق

يكفي .. هذاي صحيت وعيوني مبحرة تقدح .. بس وخرعن

دريي جزاك الله خير .. ؟

: (ينزل العصا ويتكيء عليها وهو يسير نحو الفراش .. فيتناول الشيخ سجادة الصلاة من تحت الوسادة) .. خذها السجادة ولا توضيت صلى عليها يالله .. ؟

> : إن شاء الله رح بس انت ... ؟ فالح

: اروح يالعفن .. أنا ابي احتريك ليت تتوضى وتصلي وشفك الشيخ بعيني أنت خسيس ..

: (ينتهي من طوي الفراش) .. طيب يبه خلاص .. يا الله .. فالح

الشيخ : قضيت ..

فالح: ايه نعم .. ؟؟

: لا فل الفراش ونم بعد .. الشيخ

: افاعليك يبه .. انوم ونا شايف فيك عصا .. أنا مهبول .. فالح يا والله اللي ما جاني انوم .

> : ياألله رح .. الهمام .. الشيخ

(فالح يقف يتململ يبحث عن منفذ

لأن أباه واقف على الباب)

: وراك هالحين واقف ما تتحرك .. الشيخ فالح : (يطمر خائفاً) طيب عاد .. (ويحك رأسه) وخرعن الباب علشان امر ..

الشيخ : يعنى ما بشيلك الطريق ..

فالح : الا .. بس انت واقف بجنب الباب .. وأخاف تطقيي ..

الشيخ : ها وخرت .. رح ياقه .. ؟

(يمر فالح بخوف بعد أن وخر أبوه عن طريقه ﴾..

الشيخ : يا الله بسرعة .. انا احتريك ..

فالح : (يقفز خائفاً) .. طيب عاد لا تدف هذاى رحة ..

(يتوارى فالح خلف الباب المؤدي إلى داخل الدار
 فيا يقف الأب يحدث نفسه) .

الشبيخ : خبيث العمل .. ابد مثل البعيره ما تثمر لين ترضخ .. ؟

(يفتح الباب الأيمن – المدخل – ويظهر الابن الأكبر ناصر الذي رأيناه في الفيلم السيبائي حاملا على رأسه صرة برسيم وقد لف شاغه على رأسه مثل الفلاحين ويحمل فأساً على منكبه شاداً وسطه بحبل من الليف .. ويتصوب الحائط المقابل – حيث زير الماء ، فيلقي بصرة البرميم بجانب الزير ويسند الفائس إلى الحائط)..

ناصر: صبحك بالخير يبه .. ؟؟

الشيخ : (مستغرباً) هه .. ناصر .. جيت .. ؟؟

ناصر : نعم .. صبحك بالخير .. ؟

الشيخ : الله يصبحك يا وليدي بالخير .. متاك جاي .. ؟

ناصر : هه .. توي .. ؟؟

الشيخ : هاه .. يا ولدي بشر وشلون الزرع .. ؟

الشيخ : ابشرك العلم غانم .. الحيضان القصى رويت اليوم ..

الشيخ : الله يبشرك بالخير .. ؟

ناصر : وشفيك الله يعظم أجرك صوتك طالع إلى آخر السوق مع

هالصبح ... ؟

الشيخ : يا ولدي هو أخوك ببي يسترنا مع الجيران .. هذا يفضحنا .

ناصر : وشهو مسوي ؟

الشيخ : الخبيث قومته لصلاة الفجر قال ما يخالف ويوم رحت المسجد وجيت ولينه فارش فراش مبارك ونايم عليه ... هالكلب الطوق ..

ناصر : فالح الله يهديه ما يخليه من عنادك يشوفك حار ويعاندك ..

الشيخ : هذا يبيله رضخ رضخ على بطنه وظهره ..

فاصر : المهم يكفيه .. أشوف النار طافيه أنت ما تقهويت ..

الشيخ : وين انقهوا .. فالح وما فيه خير .. وأنت وفى شغلك وصبيان مدرر بينهم .. اصر : الصبيان اليوم أرسلهم اخر انخل الجدار اللي على الباطن .. السيل خربه .. يسوونه ويجون .

ناصر : اصبر أنا بروح أجيبه قم وشب الضوء ..

(يتقلم إلى ناحية الباب)

الشيخ : أقول .. ؟

ناصر سم .. ؟؟

الشيخ : مير على فكرة .. العنز مالها طارى .. ما لقيتها .. ؟؟

فاصر : والله يبه ما خليتمكان ما دورت عليها فيه. الظاهر أنها لقطت

الشيخ : لقطت .. من يقوله .. من يبي يلقطها .. ؟

قاصر : استغفر الله يا يبه .. لكن عجزت وأنا أدور .. ما خليث حياله مانشد عنها حتى بوسط الديرة .

الشيخ : والبلدية وش تقول .

فاصر : البلدية ما قصرت ٥٠. لكن ..

ناصر : وش لكن معنى كذا نروح وبس ؟

فاصر : وش يبينا نسوي يبه .. ؟

الشيخ : أنت أعطيتهم أوصافها زين .. ؟

الشيخ : ما قصرت .. ؟

الشيخ : وشلون يعني ما قصرت .. فهمني .. ؟

فالع : (يدخل فالح من الباب الأيسر قائلاً) يا رجال اخوى ما قصر .. لا توصى حريص يا يبه .. عطاهم أرصافها وزود .. قال لهم أنها عنز سودا .. جبره طويلة .. لها كشة فوق رأسها كنها قلل خنفس .. أذانها طوال مشلرمة .. ذنبها مرتفع كنه انتن سياره .. ورام بطنها عنز متيته .. قشرا .. محقا عسا الله لا يعقلها .

الشيخ : وصار خاتى فالح .. اقطع ..

فالح : (يهرب فالح من ابيه إلى جهة المسرح الثانية خوفًا منه) .
 وشفيك عاد يبه الله يهديك .

الشيخ : اقطع .. الله لا يعقل الشيطان ياها الخسيس .. والله إنها أبرك منك ومن وجهك .. نافعة بلبنها .. مير انت وش فيك من النفع .. مغير تأكل وترقد حتى صلاة ربي ما تقوم إلا بضيقة الصدر ..

فالح : كل هذا عاد علشان عنز فالكنها في الشارع ..

ناصر : حنا عاد قابلين لها تروح في الشارع ..

فالح : يا حبيبي اللي يشتري ماشية يحافظ عليها .. مهوب يفكها في الشارع .. البلدية تبي تزين بلدنا بالأشجار والورد .. وغنمك تجي تخربها . ناصر: المفروض يطردونها وخلاص.

فالح: طيب وراك ما تفكها أنت على زرعك.

ناصر: لا هذا ..

فالح : اش لا يعني .. نرى مالك زما عليك والله خوش .

الشيخ : يا ناصر أترك هذا .. هذا والله إنه مثل الشجرة العوجا ..

ما منه نفع إلا للحكي .

فالح : أنا .. أنا فالح .. إلى اصير فالح إن شاء الله .. بس صبر

طول بالك .. اصبر .. الصبر مفتاح الفرج .

الشيخ : (وهو بيكي على كتف إبنه ومتوجهاً إلى الوجار) .. ايبه

يبه مت يا حمار حتى يجيك الربيع .. انا .. وانا .

الشيخ : وكلها سوالف ما بها ممرة ..

فالح: أنا .. أنا .. اناكلهاكم يوم وتجيك العلوم السنعه .. انا أبي .

ناصر : (مقاطعاً) انت أرجوك يكفي .. خلنا نصبح على خير ..

تبي تعيد علينا سالفة كل صبح .. فاهمين ..

فالح : يابوي اصبر .. خلني أكمل سالفة .. انا لا فصبر ملقوف ..

انسا ..

الشيخ : (مقاطعاً ، وقبل أن يجلس يلتفت نحو فالح) انت جلست ه الا لا .. ؟؟ فالح : انا ابصلي الله يطول عمرك .. توضيت لأصلي .. (وهسو يسرع نحو الباب) الله أكبر .. الله أكبر .. قد قامت الصلاة.

(و بعد خروج فالح والشيخ يكلمه ناصر) . : ولدي يا ناصر .. فك عصابة راسي ؟

ناصر: خيريبه .. وشفيك .

الشيخ

الشيخ : ابيك تفهم أخوك هاثور هنا . وبنك وينه لعل الله يهديه ويعقل .. البارح جاني أبو علي يقول الشغل كاثر عليه .. ويدور له على واحد يساعده .. يقول إنه مستعد يدفع لأخوك فالح بالشهر خمسين ريال .. وهذا خير ونعمة من الله .. ولا هاليه إلى هو فيها .

قاصر : والله يا يبه أنت أبخص بفالح مني . فالح عنيد .. كاره وكار هالوظيفة . الا يبي يصير موظف وينكس هالعقال .. عجزنا عنه .

الشيخ : حاول يا ولدي .. عسى الله يهديه ..

(يلخل شخص يلحي «مبارك» .. لاهنأ)

مبارك : أبو ناصر .. أبو ناصر ..

الجميع : خير إن شاء الله .. وشفيك .

ميارك : تكفا يابو ناصر .. الله يخليك عيالك .. تكفا ..

الشيخ : وشفيك أنت هالحين ؟

مبارك : شف أبو دحيم .. خبز ذاك تكفي .

ناصر : وشفيه أبو دحيم .

مبارك : ابي أبوك يروح يمه علشان يكلمه يعطيني دينة قروش ..

الشيخ : وصياح كله علشان كذا ..

ناصر : أنا قلت هالحين مقروص ولا فيك شي ..

مبارك : قلبي منقبر تكفر يابو ناصر ..

الشيخ : هالحين أنا ما تفقت أنا وياك ..

الشيخ : إجمع قروشك ولا نقص عليك شي ندبر لك الباق ..

مبارك : يابو ناصر الله يطول عمرك .. لا صار الحهاز بثلاثين ألف والميشة غالية ونار .. متى أجمم الجهاز وعرس ..

فاصر : يا مبارك اللي يعرس يدين يخلف عياله ...

الشيخ : يا ولدي .. لبنت وبنت عمك ومهيب صابرة ..

مبارك : من قال لك أنها مهيب صابرة .. لانبى نطير عمي جايله واحد شباب أصغر بناته كُبُر بنت عمي .. ومطمع عمي بثلاثين ألف وسيارة غير الجهاز .

مبارك : وباخذها ..

ناصر : يا رجَّال عمك رجَّال عاقل مهوب بعض الناس .

هبارك : وش دراك يا ناصر..اللي ياكل القرش مهوب مثل اللي يعده..
الله يهديك إذا ما تسلف المبلغ هذا هالحين .. يصير عمره
أربعين سنة . ما جمعته ..

الشيخ : طيب ينفصل عمرك تسدد الناس حقهم ..

مبارك : اتحمل جميع ديون العالم علشان احظي بنت عمي .. ويجي شايب يطمع أبوها ويأخذها .

ناصر : طيب افرض إن بنت عمك ماتبيك .

هبارك : إذا كان ما تبيني لاحول ولا قوة .. ما حمل الله نفس إلاوسعها .. ولكن بنت عمي بيني أنا وياها .. وقد قال أبوها حنا صغار لبوى : تراى بنتي لولدك مبارك إن شاء الله ...

الشيخ : هذي المشكلة اللي مالقينا لها حل . نولع العيال في بعضهم ولا كبرت مقاطعهم .. صابنا الطمع .

هبارك : مافى شي مائه حل يابوناصر .. حل مشكلتي فى يلك انت .

الشيخ : وشلون يعني .. ؟؟

مبارك : كلملي أبو دحيم .. أنا عارف أنه ما يرفض لك طلب ..

الشيخ : والله يا ولدي .. إني ما ودي إنك تتحمل شي فوق طاقتك .. مير لا حد هذا شي أنت تشتهيه .. ناصر : لا يا يبه قوة الإنسان من عادة ما يحب أحد يتحداه كلا يبي الشي لنفسه .

میارك : طیب ممكن و لا علیك أمر تروح تشونه .. و تكلمه .. تر اه
 جالس مع أبو دریس عند راس الشعیب .

الشيخ : بس ما بعد تقهويت ..

مبارك : أنا أسو لك الشاهي والقهوة .. تروح وتجي تلقاها جاهزة ..

ناصر : وشقك خلصته .. ؟؟

مبارك : يبه نعم ..

الشيخ : طيب أنا بروح .. بس لاجي الا قهوة والشاهي .. ذاهب .. (يخرج الأب من المسرح)

فاصر : زين أنا بدخل جوا أجيبلك فحم عشان تولع الضو .. (ويخرج ناصر من المسرح ، ويبقي مبارك بمفرده على على المسرح . ويتقدم إلى الوجار ثم يقعد صده) .

مبارك : آه .. يا أمي بالبتك جبتيني بنت (ثم يضحك على قوله هو هو يتفض رأسه ثم يردف) أما والله لو المرحومة جابتني بنت كان داعته اللهي من يسوق على الجهاز وأنا جالس واللي يتحمل الله غيري .. ايه بس بنت نود مازيل بس ماهي بها الطخه .

مبارك : بنت سنعه .. يدق لها اصبع (يتجه نحو الجمهور ويواصل

القول) بنت مكفولة .. محفوله .. تمفنج على رجلها .. ابى ذا .. لا ابى ذا .. لا ذاك ما بيه . (يدخل في هذه الأثناء فالح خلف مبارك) كان اسمي ..

فالح: لا زويعه أحسن ..

ميارك : (وقد استدار نحو فالح فزعاً) .. بسم الله الرحمن الرحيم ..

مبارك .. لا يمي .. لا .. كوكو ..

فالح : فى ذمتك (يقوده نحو مبارك) ودك لو أمك جابتك بنت ... احمد ربك يا مقرود اللي ماجابتك المرحومة بنت (يفسطك) أما لو جابتك (ويقترب أكثر من مبارك ويمد يده على وجه مبارك ويردف).

أقول لو جابتك يا مقرود ..كنت انتيكه .. هالعيون اللي تقل مبط غراز بفروه .. ولا هالا ثم الليكنه مضرب فاس فى جذع سدره .. هالمناخر اللي كنها مرئبة سيكل ولاها ...

مبارك : (مقاطعاً) .. ميرقمت تفصل بي تفصيل .. ؟

فالح : بعد انت. تبي لوأمك تجيبك بنت .. بنت دفعة واحده .. من اللي ببي باخد .. (يصمت) أنت تدري .. والله إنك صادق .. ياليت إن أمك جابتك بنت كان على الأقل خففت أزمة غلا المهور .. لأن ما ياخلك إلا واحد مجبور ..

(يلخل ناصر حاملا بين يديه إناء فيه فحم)

ناصر : وش هالضجة واللجه هالحين ... ؟

مبارك : هذا أخوك من يوم دخل قول بالع راديو .. ؟

فاصر : فالح هذا لا خير ولا كفاية شره .. اسمع يا مبارك .. خلد المسحاة وشف الساقي اللي يصب على اشر اب العلف .. اقفله .؟

مبارك : إن شاء الله ..

(يذهب مبارك ويبقى فالح وناصر) ..

فاصر : هالحين بدل صبتك ولجتك سويت القهوة للوالد مهوب ازين . .

فالح : (وهو يتثاثب) ما حصل عاد .. ؟

ناصر: طيب توضيت .. ؟

فالح : حصل ..

ناصر: صلیت .. ؟

فالع : حصل ..

ناصر : شبعت نوم ؟

قالح : لم يحصل والشباب الله يطول عمره ماسك عصاه .. ؟

ناصر : (ضاحكاً) طيب اقعد شب الضو للوالد وانا إلى أدخل أغسل

الأباريق والدلة .. ؟

قالح : عجّل بالفطور ترى الصبح أصبح (وهو يشير إلى بطنه) والعصفور صو .. صو .. (يذهب ناصر ويأخذ الأبريق والدلة فيما يتمطي فالح في موقفه ، ثم يتطرح على الفراش ويتابع النوم ... ويعود ناصر فجأة .. فيجد أخيه فالح منطرحاً على على الفراش على وجهه .. ويتجه ناصر إليه وهو يحركه بعصبية صارخاً ..)

ناصر: ولد.. ؟

فالح : (يهب مذعوراً) والله ...

ناصر : (بحدة) عبي ..

فالح : (بنفس الحدة فى وجه ناصر) يعميك .. خوفتني ..

ناصر : يا شيخ .. أعوذ بالله من حالك .. جراب ثوم .. ما تشبع من النوم ..

فالع : باق وانت وش عليك .. أنام .. أصحي .. أنام .. أنت مكلف.

ناصر : صبح اللي ماله شغل بحاله تعبان .. لكن أبوك يابني آدم .. يى يجى هالحين .

فالح : أبوي وش تبى أسوي له .. ؟

ناصر : اقعد سو له القهوة والشاهي ..

فالح: فيك الكفاية ...

ناصر : المهم يا فالح غد رجّال (يربت على كتف أخيه بهدوء) .

فالح : واللي قال لك أني مائي رجال منهو ؟ .. ها ؟

فاصر : (يربت على كتف أخيه بهلوء) فالح .. أبيك تسمعي زين ..

خل بالك عندي .. وخلك من الخيال والكلام الفاضي ..

فالح: خير إن شا الله .. ومن عندك ؟

ناصر: كل علمن غانم ... ؟

فالح : قهوت .. ام معطى .. ؟

فاصر : أس أبوعلي جا للوالد وكلمه بخصوصك .

فالح : بخصوصي أنا .. ؟

فاصر : نعم .. بخصوصك أنت .. يبيك تشتغل عنده بالمكتب ..

فالح: انا اشتغل عنده .. وش اشتغل .. ؟

فاصر : يبيك تساعده .. بمكتب العقار .. والك كل شي خمسمية ريال.

فالح : (ينهض بجزع) بالله من فضلك هم افعك على شحم ..

والله عال ما بقي إلا تشغل عند أبو علي يعلق برقبتي مفاتيح ..

ويا ولد سو الشاهي . يا ولد صب قهوة ..

فاصر : (ينهض ويقترب من أخيه وعلى وجهه علامة الجلد)

يا فالح .. يا أخي ما تبي تنتبه لنفسك والا .. لا ؟

فالح : واللي قال لك إنّي ضايع مين ..

فاصر : إنت صابع وضابع .. وما انت فالح تشبع بطنك ..

فالح : خوش تعبير .. خوش اخوه .. إن الأخ يعابر أخيه ..

فاصر : أنا ما قصدي هذا ولكن أنا .. ؟

فالح : أنا فاهم .. فاهم إنك تقصد إنك تنكد علي .. ولو كان .. ياخي يا ابن أمي وأبوي .. قالوها في الأمثال ياخوى الله يقطع شجرة ما تضل على عرقها ..

فاصر : أنت تفهم غلط .. أنا أخوك .. ولد أمك وأبوك .. واللي لي لك .. لكن حرام شاب مثلك يصير بها الشكل .. ضابع ضابع .. لا شغله ولا مهره إلا الركض ورا أحلام بينك وبينها سدود وجبال .

قالع : أرجوك .. أنا والله جا زم انى اشتغل .. لكن مثل ما قلت لك .. الرجال مواعدتي بالوظيفة .. واليوم هو أمر يوم للموعد

قاصر : يابن الحلال الآن لك نحسو سنة . وانت تدور على هالوظيفة . ضروري موظف يا أخي .

فالح : لا .. وراه مهوب ضروري موظف .. ألا ضروري ونصف.. الموظف اللي يشتغل هالحين لا ينجز معاملات ولا شي .. ما همه إلا أنه يقرأ الجرايد ومجلات ، وطايا العقال على خشته وكل ما جاء مراجع قال باكر حتى ما ينزل يرفع راسه من على ماصته أحسن مني لا ياخي أنا ماني بمشتغل غير ..

فالح : موظف .. موظف وبس ..

ناصر : (يخفي وجهه) موظف .. موظف .. إلى متى يا أخي ألمس راسك .. هو عليك والا .. لا .

فالح : (يتلمس رأسه بحركة بهلوانية) أبشرك بمكاتبة ..

فاصر : هذا عبيك .. تخلط الجد بالهزل .. ياخي خلك آدمي عندك إحساس .. ؟

فالح : الله يسامحك .. واللي قال لك إني (ايمل) منهو أنا .. مود ماني من خير إلا وادم .

ناصر : يا أخى بس إلى متى . . ؟

فالح: أنا مائي مقصر هذاي ابحث .. لكن ما قسم الله ..

فاصر : طيب إلى متى .. اتمبتنا .. واتعبت نفسك .. أنا ماني بعاجز عز مكدتك ..

فالح : (مقاطعاً) اطمئن كله مفيد على ظهري .. بس اتوظف واسدد لك ...

ناصر: أناما قعد ..

فالح : هيا يا رجال .. انت تروح وترجع على طير يالى ..

ناصر : أنا مستعد أعطيك عيوني .. لكن الناس .. الناس كلونا
 بالشهاتة .. واشغل ياخي واقد لكن عنادك إلا وظيفة ..

فالح: نعم موظف وبس ..

ناصر : طيب مني هو حاصل .. الوظيفة أخي ثبي لها مؤهلات ..

فائح : (مقاطعاً) المرَّهالات موجودة طول .. وعرض .. وخد لك ولد ما جابه أم .

قاصر : أنت غلطان .. الوظيفة ثبى لها رجَّال .. تبى شهادات ما هو مثل جنابك ابتدائي وباللك .

فالح : (مقاطعاً) من فضلك أولى متوسط ..

ناصر : الله .. الله .. ثلاث سنين بأولى متوسط .. ولا ..

فالح : (مقاطعاً) أنا أكل .. أكمل .. ولا نجحت .. وهم طردوني .

ناصر : ومع هذا نبي وظيفة .. يا شيخ اعقل .. يا شيخ اشتغل أى شغل .

فالح : وش قصدك يعني من أي شغل .. سمسرة عقار .. والا فلاح مثل جنابك ..

فاصر: (غاضباً) الفلاح عيب ..

فالح : ما هوب عيب .. لكن بيني وبينك شغلة ما تخارج كلها ..

فاصر : (مقاطعاً) كلهاكد .. وكدح .. وعرق كفاح .. وانت بكفو.

فالح : لا لا .. لكن الوالد فلاح .. وانت فلاح والخوال فلاحبيح .. وحتى المرحومة الوالدة خلرعلى الأقل واحد من هالعيلة يكون..

فاصر : (مقاطعاً بحدة) يكون داشر مثلك مغير جالس تحت بستان

يمسس فى غترته وثوبه هاه الفلاح يللي مانت فالح .. عزيز .. الفلاح رمز الصبر والكفاح .. رمز الحير والعطاء .. الفلاح هو اللي ربى لحم بطنك .. هو اللي كساعريك يا ..

فالح : (مقاطعاً) بس يكفي بلاش فلفسة ولا تطولها .. والله ما فلحت لو مموت ..

ناصر : فعلا ما تفلح .. لكن مع الأسف .. نسبت الفلاح ونسبت أنك تاكل من أرض الفلاح ..الأرض اللي تفطرت عليها بدين أبوك وجدك نسبت أن أمك جلبتك تحت جذع تخلة .. نسبت من نخلها ..

فالح : (مقاطعاً) وقطعت سرى بخوصه .. مفهوم يا سيدي .. هذا .. ما ني بصاير فلاح لا تعولها ..

فاصر : طيب لا جرت مانبي الفلاحة .. ورا ما تنزل الديره بها المتاجر والدكاكين ونشوف وش أشوف ..

فالح : وش أشوف .. وليش ابرق ..

فالح : المخبا وعندك خبره فاخي والله الحمد

فاصر : انى دارس لابس الحلاخل والبلا من الداخل .. مير مافهمتني

فالح : انت لو تخليي من فلسفتك هذى كان افهمك .. طبعاً ما فهمتك .. ناصر : يا بي آدم اقعد .. التاجر ماهوب سعودي .. البقال ماهوب سعودي .. علماً أن المكرمة ما قصرت .. الحلاق ما هوب سعودي .. علماً أن غير الأقسام الثانية .. البناء .. والنجارة .. والحدادة .. حتى إللي يبيع الصحف والحبلات ما هوب سعودي .. يا شيخ عيب عليك .. والله عيب عليك وعلى أمثالك .. أمثالك .. الرجال اللي وفهم في عروقهم ما يرضون بالبطالة .. خلك يا أخي لك أي شغة .. تجارة .. حدادة .. صبي بقال .. خرار .. وشف لك أي لفه تلفك ياذا الخامل .. وينصرف ناصر منفعلا إلى داخل الدار فيجد فالح يهرش رأسه مفكراً ثم يفر أمام الحمهورويخاطب نفسه)

: واقد انه صادق .. لكن برضه شفله تخارج .. نجار .. فلاح .. خرار (ويصمت قليلا ويبتسم ثم يعاود) واقد إن القصابه ما هيب شينه .. فيها على .. الاقل تشفيل حتك كبد .. وقلوب وكلاوي .. ويصمت وقد قضب بين حاجبيه) .. لكن ما بقي إلا هي منين يا فالح واقد من المجزرة . وكني اشوف نفسي بها الثوب . لا لا يابي هونا. يتحرك نحو الحائط وبتناول الشماخ والعقال .. ويساويها على رأسه ثم يأخذ المشلح ويضعه على كتفيه فيها يدخل ناصر) .

ناصر : هاه يبه وين .. ويش قررت.

فالح: قررت اشتغل ..

ناصر : ونعم إذا وما توصى أبوعلي ..

فالح: سلامتك .. ابى ابى اللي مواعدتي بالوظيفة .

(يرفع يده في الهواء ويهم بضرب أخيه)

بلاك الله .. حيوان أنت .. ما تفهم ..

(وهو يعدو) موظف وبس .. (يخرج جارياً من

المسرح) ..

(ستار)

الفصلالثاني

الديكور :

مكتب مدير شركة .. ماصة المدير أنيقة جداً ، تتوسط المسرح وعليها تليفون .. وبعض الملفات وجرس ضغط عادي .. وبجانبها كنيتان للمراجعين ، وخلف الماصة كرسي دوار ، وبجانب الماصة دولاب لحفظ الملفات .. ينخل المكتب العم أبو راشد ، فراش المكتب . ويسمع صوته من خارج المكتب مع أحد الموظفين .. (صالح) وينخلان إلى المسرح) .

العم راشله : يا ولدي لا تدوخي .. خلني أشوف شغلي .. امسح ماصة المدير قبل يجي .

صالح : يا عم راشد .. اسمع مني الله يرضى عليك .

العم راشد : وش أسمع منك .. أنا كل أوقاتي وأنا أسمع منك .. قبل هم راشد : وشل السياع .. ؟

صالح : أنا ما جيت اليوم من صباح العالمين إلا أبى ألقاك لحالك .. اسولف معك .. على انفراد ..

العم راشد : لا حول ولا قوة إلا بالله .. خير إن شاء الله .. وش عندك .. و وخل سالفتك ذربه لا تقوم قمطط حنك .. ؟ وش تبي ؟؟ .. **صالح**: ابي العلم الغانم .. من الصبح وأنا أوجس فيك الى طرى ..

العم راشد : يا ولدي أنا قلت ما ابيك تلف وتدور ..

صالح : (مستدركاً) أقول يعني الى طرى الحصان ولم العنان ..

العم راشد : انت ودك تحكي .. ولا أشوف شغلي ..

صالح : طيب حاضر .. الموضوع وما فيه طول عمرك وعمر محاكيك ابى قريشات .. دراهم .. ابى سلف ..

العم واشد : (يتقدم إلى الجهة الأخرى من المسرح) سلف .. واللي قال لك إنى أسلف منهو .. ؟

صالح : أنا أدرى منك إنك فراش هالشركة .. وديان موظفيها ..

العم واشد : لا يا ولدي أنا ما سلف .. اللي يقول انى أسلف ما عنده سالفه..

صالح : (وهو يمسح على كتفه بود) ابي سلف .. يعني الله يبديك يا صم راشد .. ؟

الهم والشه : (ضاحكاً) إيه قول ثبان على حقيقتك .. خلك جلى واضح وأنا ابوك ..خلك .. أنا الأشيا اللي مهيب واضحة انا ماجبها مرة .. ما طبقها .. انا واضح .. وأحب التعامل مع ناس واضحين عشان يكون حقي واضح .. قل وش كثر نبي ..؟

صائح : يا سلام عليك ياعم راشد .. تعجبني .. أنا نفس الطريقة واضح .. وعلشان أكون واضح معك أكثر ابى (يمد أصابع يديه العشرة) عشرة آلاف ريال ..

الهم راشد : (متعجباً) عشرة آلاف ريال .. هذى واجد ..

صالح : واجد .. ليش ما عندك قروش يا عم راشد ..

الهم راشد : عندي .. ونا أبوك .. انبغيت مليون .. بس العشرة واجدة عليك .. اخلف ما تقدر تسددها ..

صالح : يي يعني الله عليها .. الفايدة ثلاثة آلاف بسيطة .

العم واشد : اصبر يا بني .. انكانك تقول العشر بثلاث عشر تراك غلطان يا ولدي ..

صالح : (متقدماً منه) ليه غلطان .. ؟

العم راشد : يا وليد الدنيا ماهيب على خيرك .. الدنيا طارت .. ؟

صالح : وش قصدك .. ؟

الهم راشد : قصدي كل شي ارتفع .. ما هنا العشرة ثلاثة عشر .. العشر ها لحين ستة عشر ..

صالح : ياعم راشد خف من اللي عليك رقيب.. هال معطي عنمان العشر ثلانة عشر ..

العم راشد : يا حليلك .. هذاك من أول .. أما هالحين حتى لحم النعاج والمعز كيلوه بعشرة .

صالح : (يهز رأسه ممتعضاً) إنا لله وإنا إليه راجعون .. بعد انت

يا عم راشد .. ارتفع طمعك وجشعك ..

العم راشد : (يحاول أن يشتغل) احفظ أدبك يا ولدي .. لا هنا طمع ولا جشم .. ولا هنا قروش .. دورغيرى .. خطني أشوف شغلي ..

صالح : (بملاطفة) يا ابن الحلال لا تزعل خللنا نتفاهم ..

العم راشد : وراى ما زعل من الكلام الليماله لزوم أنا مانا جشع أنا رجاً ل أدور المسلحة مثل خلف الله ..

صالح : يعني بكم تعطيني العشر .. ؟

العم راشد : مثل ما عطيت غيرك .. العشر أربعة عشر ..

صالح : (ضارباً بيده على صدره، مبهوتاً) يا شيخ خاف الله .. ؟ يغني أربعين بالميه .. ؟

العم راشد : والله يا ولدي .. هذا اللي صار عندي .. وعند غيري ..

صالح : الأمر لله .. والشكواله .. عطنا ياللي نبي ..

العم راشد : أبشر .. بس وشلون تبي تسدد الوعد .. فقط على راتبك و الله و الله على راتبك

صالح : ابي أعطيك نصف الراتب كل شهر .. الين الله يفرجها ..

العم واشه : نصف الراتب .. وانت وش تسوي بالباقي يكفيك .. ؟

صالح : الواقع ما يكفي .. لكن الاجواد واجد .. ورحمة الله فوق ..

ابشرك أني أعمل خارج الدوام ..

العم راشد : يعدك .. لكن هاه .. ما يحيل الحول إلا الدريهمات مسددة .. والا ترانا في ندور عليك .. فاهم ..

صالح : (وهو يهز رأسه يأسي) فاهم .. فاهم .. ؟

العم راشد : افطن ترا العشر باربعة عشر ..

صالح : حاضر بس قبضنا .. ؟ لأن هذى مشكاننا كلنا.. كل هاالشباب مهوب انا لحللي .. اللي نبي تتجوز بدين.. ولا ..لا يفكر نى الزواج لأن المهر غللي .. ؟

الهم راشه : ما علينا منك الواحد ما يقدم الا قوى ولا يقعد .. المهم .. نبي كفالة ولا كفيل غرام ..

صالح : الكفيل موجود .. زميلي عثمان .. أو سليمان ..

العم رشد : وشو ..

صالح : أقول واحد منهم .. وإن بغيت الاثنين مافى مانع ..

الهم راشد : (ضاحكاً ساخراً) لا يابني .. نبي كفيل مفوضويط..

صالح : ليه وهذول .. وش فيهم ما هم برجاجيل ..

العم واشد : بلا وألف ونعم .. لكن مانبي معلوخ يطبح على متويزر معي..

صالح : طيب وش الحل .. أما ما معرف غيرهم .. اعقيل سند بشهود .. العم راشد : لا ما ينفع .. ابى صك أرض ولا صك بيت .

صالح : يا عم راشد أنا لو عندي ولا بيت كان هالحين راس مللي مليون يا خبلك يا عم راشد .

العم راشد : المهم انت لا تقلب رأسي بكثر حبليك .. اما جيت اللي قلت عليه ولا ضرب الجاده خاني أشوف شغلي .. لايجي المدير وللجومنا .. تمرى هذا حزمته ..

صالح : أمري وحبلتي لله .. صك وصك الأرض لكن ودي أنشدك... انت مدام راسي مالك ملايين وش اللي خليك تشتغل فراش ..

العم راشد : جانا .. خلني أشوف شغلي يهدد علي . (ينخل المدير إلى المكتب) .

المديو : والله العظيم مهزلة .. صحبك بالخير ياعم راشد ..

العم راشد : ياهلا ..

المديو: أف إش هذا أعوذ بالله مهوب شغل هذا ..

العم راشد : وشفيك الله يهديك ..

المدير : الموظفين نفخك للموظف خلاص .. ما فيه اهتمام أبداً . ما فيه احترام .. مافيه مسئولية ..

العم راشد : خير إن شاء الله .. ناقص شي ..

المدير : الموظفين شافوني أنهاون معهم خلاص الواحد عمي ما يجي إلا تسع ونصف .. هذا دوام .. هذا اناس تداوم الساعة سبع يا عم راشد سبع .. هذا شغل .. شغل ..

الهم راشد : وانت الله يهديك جاي الساعة عشر إلا ربع .. والدوام سبم ونصف .. سبم ونصف .

المديو : نُحْرج من ها الكلام . . أو رح هات الشاهي بلا فلسفة ما فيه حتك ..

العم راشد : إن شاء الله .. (يهم بالانصراف) .

لمديو : استنى وإذا جا موسى أرسله أنا ابيه وبعدين .. الفلسفة هذى خلها بيننا لا تقول الموظفين ..

العم راشد : إن شاء الله ..

المدير : يا الله رح (يخرج العم راشد والمدير يتابعه ، وينتظره حتى

يخرج) ادع بسلامة .. المية ألف اليي ماخذها دينه . ولاكان اشف ريقك بها حسميات لين ما تنقل ولا تفصل ولا مع جلدى (يدخل المسرح الموظف صالح بكل أدب ومعه معاملات ويضعها على مكتب المدير) .

صالح: أسعد الله صباح سعادة المدير ..

المدير : وصباحك يا صالح .. ينشدك موسى ناصر اليوم .. وشفيه ؟

صالح : والله الغايب عذره معه ..

المديو : بس كدا ما ينفع يا صالح .. هذا كوهو جديد الله يعني عليه

إذا كمل سنة .. ؟

صالح : والله العالم والله يا سعادة المدير ..

المدير : وش تقول في أنا ..

صالح : ونعم ..

المدير : اقعد وش تقول في الدوام .

صالح : اما أنت أبي دوامك ما يحتاج مره .. على انكه ..

المديو : (محدثاً الجمهور وهو يتقدم إليه) اشوا هذا يصلح قريب

مْيي .. لأنه يعرف ينافق

(ويلخل الفراش حاملا معه دوسيه معاملات) .

العم راشد : خذ الله يحبك .. ودوسيه المدير العام ..

المدير : رح يا صالح وإذا جا زميلك موسى خله يجي .. قله المدير سفاك ..

صالح : (وهو يخرج من المسرح) إن شاء الله ..

المدير : انشد عني المدير العام يا عم راشد ..

العم راشد : سلامتك .. بس اليوم راز خشته ..

المدير : افا ليه .. ؟

العم راشد : والله مدري أشوفه غاز خشته .. كنه منتشي صون .. السلام بالله رده .. صجت عليه مرتين .. والثالثة فقط بوراه وقال بالخير ..

المدير : (يطرق الباب فى هذه اللحظة) ويلخل الموظف موسى) .. طيب .. طيب .. خذ ويناول أوراق عطهاصالح .. (ويأخذ العم راشد المعاملات وينصرف) ..

موسى : (وهو مرتبك) صبحك الله بالخير ..

المدير : هذا صباح ولا ظهر .. قال ظهرك الله بالخير .. بدري مخلل .. وطرشي ..

موسى : (يُخرِج ورقة من الدوسيه الموجود معه ويناولها للمدير قائلا) ابد والله . بس البارح ما نحت إلا وجه الفجر ..

المدير : ليش .. ؟

هوسى : جالس أذاكر واحفظ .. وأبشرك أي حفظت كل اللي بها الدوسيه ..

المدير : ليش .. ؟

المدير : (مبحلقاً في وجهه الموظف) وشو حفظت ويش .. ؟

مومى : (يشرع كأنما يلقي بخطبة) المكرم مدير موسسة أبو شنب الموقر بناء عــلى طلبكم المورخ ٢٠ الجاري .. فقـــد اعقدنا ما جانا بخطابكم .. من رسو المناقصة ..

المديو : ممتاز .. شي حلو .. رايع .. انت وش سويت انت ..؟

هوسي : حفظت جميع مافى هاالدوسيه من معاملات عن ظهر وبطن قلب .. حتى الشروحات

المدير : (يضحك بصوت مرتفع) انت من أمرك ...

هوسى هذا طال عمرك على حسب أمرك .. كل المعاملات اللي جتني مشروح عليها بخطك للحفظ ..

المديو : راثع .. راثع .. شي عظيم .. ياخي ياخي .. الله يصلحك .. يطول عمرك .. هذا يعني ..

المدير : للحفظ بالأرشيف بالدولاب ما هوب للحفظ بالصدر ..

موسى : (مبهوراً خجلاً) ماكل مجتهد مصيب .. وش ها لنصب ..

المدير : وفي لصالح وصالح يعلمك وشلون تحفظ المعاملات ..

(ينخل العم راشد بالشاي)

المدير : صب لموسى شاهي وحطه على مكتبه .. صبه واجد يستاهل اقحته ..

(بعد أن يضع العم راشد الشاهي يخرج موسى من المسرح ويدخل فالح) .

فالح: سلام الله على الأجواد ..

المديو : (يخرج العم راشد من المسرح) أهلين .. يا مرحبا .. يا الله حيه .. وش ذا الساعة المباركة .. ما شاء الله ما نسبت الوحد ..

فالح : أنا أنسى .. يا بني الجيمان محلم بسوق القرصان .

المدير : تفضل اجلس .. استريح .. يالله حيه .

فالح : (يتناول الفنجان من على مكتبه) عن إذنك. والله ما افطرت .. حتى وجهي ما غسلته .. عن إذنك .

الملديو : تفضل (ويشرب الفنجان . ويلمخل العم راشد وبين يديه صينية بها فنجان شاي لفالح الذي كان يحمل فنجان الشاي) .

العم راشد : ما شاء الله جاي والشاهي بمخباتك ..

فالح : (تناول الفنجان منه) هاته .. الحير بأوله ..

العم راشد : واللي في يلك ما يكفيك .. ؟

فالح : قلت لك هاته .. ورح توكل على الله .. يومين وتجيب لي

الشاهي رسمي يا أخ ..

العم رشد : أيشر .. (يهم بالانصراف) .

فالح : تعال خد شاهي بس ما هنا شي يصلك ..

المديو: (مستغرباً).. يصلك..

العم راشد: نبي علك ..

فالح : جعل الدو يصله دركتر .. ابى شي يوكل .. يعني شاطر ومشطور وبينهما كبد محموس ..

العم راشد : يك على ريال .. والصندقه قريبه ..

فالح : يتحسس جيوبه ثم ينظــر إلى المدير) معك لو سمحت ريال سلف .. على المعاش ..

المديو : من هالحين بديت تتسلف على الراتب .. هذا الشي اللي يجيه العم راشد ..

فالح : ما هي يعلي راسي يا طويل ألعمركل الموظفين يتسلفون ..

الملمير : (وهو يناوله الريال) عز اقد الله صدقت ..

فالح : (يناول الريال الفراش) خلا هاك .. واسمع .. سنادوتش ..

کیلة .. نصف استوی وخله یحط بها حبحر وملح .. ومخلل . . وطرشی . .

العم راشد : (مقاطعاً) وكل هذا تبيه بريال .

فالح : وانت من خلا لك شي .

العم راشد : (وهو ينصرف) فقير واخلاقه تجاريه ..

فالع : (يستوقفه) اسمع .. بلاشي كبده حاشي جب كبده عنز ..

العمراشد : وتوها والد ...

فالح : لا لا تدري جب حاشي أحسن ..

العم راشد : حاضر .. أما ماشي ..

(وينصرف العم راشد .. ويلتفت فالح نحو المدير)

فالح : لاموَّاخذة طولنا اللجه عليكم ..

المديو : لا .. ما يخالف .. أصله اثنا كلامك خلصت بعض الأعمال المتراكمة ..

فالح : أما عندكم فراش يا لطيف حكيه كثير .. إنما ولا يهمك خير عندي .. على فكره عندي .. على فكره بشر .. وش صار بالموضوع .

المدير : روق دمك هالحين .. ولما امتلا بطنك تكلمنا ..

فالع : انت صادق بورق أكثر عقب اسندويش ..

المدير : موضوعك هالحين ما طلعت للمدير .. أنا هالحين طالع أشــوف وش العلم .. (يلم بعض الأوراق من على مكتبه ثم يقول) عن إذنك ابروح .. اطلع أشوف سعادة المدير العام ..

فالح: (ينهض) أروح معك ..

الهديو : (ويشيرله بالجلوس) .. استريح .. استريح .. مافى داعي..

فالح : أعرَّه على شخصيي .. بمكن ..

المدير : (ينصرف) قلت الك اقعد .. أنا أديرك .

(ويخرج المدير من المسرح وفالح يكلم نفسه وهو
 جالس على ماصة المدير) ..

فالح: ها بشركيف الشغل معك .. الحمد لله ماشي ..

(فى هذه الأثناء يدخل مواطن قصير القامة يرتدي مشلحاً يخب من خلفه وعلى رأسه عقال ويحزم رأسه حتى أذنيه .. ويين يديه ورقة مطوية ويسير بخطي ممطوطه فيساعده وهو يدب على الأرض بقدمه) .

المواطن : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وأزكي واشراف تحياته.

فالح: وش هالقميس اللي لابس له كنادر ..

المواطن : ولماذا لا ترد السلام يا هذا . لقد قلت السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وأزكي وأشرف تحياته ..

فالح يُنحنو نقول .. أما بعد فموجب الحط ابلاغكم السلام ..

المواطن : (لفالح) أين سعادة مدير المكتب أيها الأخوة ..

فالح: ما في أخوه .. ما فيه إلا أنا لحلل ..

المواطن : ولد في عينك .. طيب أين المدير ..

فالح : يزيد من الأسى واللوعة تعلمكم .. أنه يرقد على السرير الأبيض منذ أسبوع ..

المواطن : (يمك موخرة رأسه) هل مرض عضال يؤخر في عودته ..

فالح : لا أظن .. غير قرحة فى المعدة .. وتليف فى الكبد وانتفاخ فى العضال .. والروماتيزم

المواطن : كفي .. بربك كفي .. لقد أوجعت قلبي .. إنه قاب قوسين أو أدنى من داخل الحقل .

فالح : (يشير في الهواء) بل قاب شبرين .. و ..

(يصمت فالح وقد أبصر المدير داخلاً وبين يديه دوسيهات) ..

(المدير يتباطأ فى خطوه نحو مكتبه وهو يرى المواطن

يهيئة الغريب .. ثم يتقدم إلى مكتبه ويجلس) ..

المواطن : (يبلحق فى المدير مستغرباً .. ويتجه نحوه بخطاه الممطوطة) السلام عليكم ورحمة الله .

فالح : (مقاطعاً) وبركاته وأزكي وأشرف تحياته ..

المدير : (لفالح) وش الموضوع ...

فالح : خذ نفسك أول وتجيك العلوم (ويشير للمواطن) من الأخ ..
 مير علمي وش صار بالموضوع .

المدير : حتى الآن متفاهمت معاه .. المدير مشغول .. وخاطره ماهوب بالحيل اليوم ..

المواطن : (ينصب من قامته .. ثم ينحني ويملق فى المدير) اسعادتكم مدير المكتب ؟ ...

المديو : نعم أي خلمة ..

المواطن : (يتلفت نحو فالح .. ثم نحو المدير) اشفيتم من مرضكم العضال بهذه السرعة .. ؟

المديو: (مستغرباً) نعم يا أخ ..

المواطن : لا غرابة .. أبداً لا غرابة .. فنحن في عصر الصواريخ ..

المديو : وش أمرك أنت .. أنت من أنت .. وش تبي .. افصح ماهوب الديلكو مقدم ..

المواطن : (المدير المهم أيها الرئيس .. الوقت من ذهب .. فإن أهر قته.. ذهب ..

المدير : أرجوك يا أخ علمي وش تبي ..

المواطن : (يتقهقر إلى الخلف .. حتى يتوسط المكاتب .. ويبسط الورقة التي بين بديه .. ويدنيها من وجهة .. ثم يتنحنح ... ويشرع يلقى خطبته) .. أنا .. أحمد محمد .. ابن امينا

اسمدت وصحبك بالتقديرا

أنا .. شاعراً .. فيلسوف مبينا

مغنی .. موثلف وکلام کثیرا

لكم .. كل هذا لا يليق بابن امينا

لذا .. ترانا نبحث عن عمل يسيرا

أفهمت .. أيها الجنتلمان

أم لم تفهم ياذا الكرش الكبيرا

المدير : (ينفض رأسه) يالله مقسوم خير .. وش الصبح المبارك ..

المواطن : (پريد أن يواصل) ...

فالح : تقولي يابو سعد وش قال المدير العام ؟

المديو : أقول ماكلمته مشغول .. ماهوب يمي ولا يمك ..

فالح : وش رأيك أطلع له واحب خشمه .. يمكن الله يهديه

وتنفتح نفسه ..

المدير : طيب اصبر نشوف هالحين ها اللي واقف وش يبي ..

(ينخل العم راشد ومعه السندوتش)

العم راشد : خذ هذی السندویش ..

(ويهم فالح بأكلها) .

المدير : انت بس تأكل هذي هنا ..

فالح : ليه ياخي كل الموظفين يأكلون استدوتش في المكاتب ..

المديو : لا يا حبيبي تتعلم النظام .. هذا وهو يلح الله يعينه لاصلح ..

خله یا عم راشد ووری وین یاکل اسندویش فیه .. (ویناوله دوسیه) خذ هذی اطلعها .. رح معه خله یوریك

وين تاكلها اسندوتش فيه ..

فالح : إن شاء الله .. لاتشين نفسك علينا .. (ويخرج فالح مم الفراش)

المديو : وش تقول انت خلصنا ..

المواطن : أقول .. جثتك والرجا فوم ماى بالك

يبشني توبــو كالكوربينــــا

آسف ان نحن الشعبر نسينسا

فشعري حرطليق من القوافي مستطير ا

إيه رأيك تراني وفقت للقسول

ام اورنوت يعني مش كثــــيرا

المدير : (مقاطعاً) أرجوك ياخي حنا .. محنا في سوق عكاظ الله

يبارك فيك .. عطنا وش عندك .. عجل ..

المواطن : هاه .. هنا إذا اقول للمدير .. اشوب ذا تزانف سيرا

المواطن : أقول .. دغري أبغى وظيفة معاشا وكرسي ..

المدير

وأو فرتايم آخر الدوام يساعدني على البيت ومصاريف البزورا ثم خدالك و لدن شاطـــرن يربك النجوم فى عز الظهير ا

: (يقف خلف مكتبه) .. ويرد على المواطن بالخطابة ..

مكانك راوح يا ابن امينا عرفنا علومك .. وبه درينا ناسف والله آسف الآسفينا ماحنا المهابيل شرواك راغبينا بليز شف الياب على يمناك تنحره ولا عاد عمرك تجينا

المواطن : بصوت مرتفع .. آه .. وآلف طرعليك وعلى شعري الفقير ا أكذا تطردني بـــلا أدب وتزعق فى وجهي المستدير ا أنت .. دست جنتابان لا حنى باصول الاتكيت خيرا واسفا وعلى وعلى شعري وافكار لم تجد فى رحابكم تقديرا وداعاً . ووداعاً ، أيها الرئيس أما أنا فلي والله نعم النصير ا

المديو : مع جدي اللي راح واللي عاد جاء .. عود ياعم راشد .. يا عم راشد ..

العم راشد : (يلخل مسرعاً) .. سم .. طال عمرك ..

المدير : (يناوله دوسيه) خذ هذى طلعها للمدير .. اف أعوذ بالله.. (يتصرف الفراش بالدوسيه .. وعند الباب يقابله اعرابي بزيه الاعرابي وعلى ظهره مزوده معلقها بعصا على كتفه .. ويعترض الفراش طريق الاعرابي) ..

العم راشد : هاه .. وين ؟

الاعوابي : بسم الله الرحمن الرحيم .. علامك أنت .. وش بلاك ..

الفراش : وين تبي ؟

الاعرابي : اقلب وجهك عن دربي .. خذ الله هالعيون ..

المديو : (متدخلاً) خله .. خله يدخل ..

الاعرابي : (يتجه نحو ألمدير) بالخير يا ولد .. هو انت المدير ..

المدير : تعم .. وش عندك ..

الاعوابي : (يحتضن المدير .. ويعانقه) كيف انت .. وش لونك

ماجور .. ماجور .. کیف انت ؟

المديو : (يحاول الخلاص من الاعرابي) بخير .. عساك تفضل. استربح..

الاعرابي : (يجلس وفى هذه الأثناء يلخل اعرابي آخر .. قريب من الأول .. وعند ما يلمح الاعرابي الأول يتجه نحوه.. ويقول

بصوت عال)

بسم الله الرحمن الرحيم .. يا وجه الله .. طويرش (ينهض مستغرباً) .. أنا المحو غزوا الحوها .. أبوك انت محاس .. يا وجه الله .. انت وش اللي جايبك .. (يتعانقان ويوديان

سلام اليدو) ..

العم راشد : (يتدخل بينهما لفض العناق) عينو خير يربع .. هنا مكان

شغل ما هوب مكان سلام (يلكز الفراش) انثير .. اعينيو ذطخمه ..

العم راشد : يتألم من اللكزة .. آه .. واطحالى .. أنا اخو غزوا .. ذا علامة .. مهبول .. لا ذا ملقوف اقشر ..

المديو : (للأعرابين) انتو يالاخوان .. علمونا وش امركم ؟

الأول : أي والله انت صادق .. مير نطلبك السموحه .. ترني والله
ما شفت طويرش من رابع سنه (يلتفت نحو طويرش)
يالله حيه .. وش لونك وش لون العيال .. والوالدة ..

الثاني : والله اني بحير . . اربع سنين ما شفتك ما محاس . . أبوك انت وين انت .

الأول : انا .. انا والله بها الدنيا .. مع مرزوق الله .

الثلاثي : يالله حيه .. وش لونك يا طويرش .. ان نتبخير الناقة الملحا .
هي حيا .. ؟

الأول : لا يالله .. راحت مع اللي راح .. وانحرق قلبي عليها ..
إلا وش لونك .. وش لون العجوز افا .. وش لون اخوانك...
ودغيش .. هو طاب من الجدري ..

الثاني : أي بالله طاب مير عيونه تفضحت ..

الأول : امنت بالله .. عمى ..

الثانى : ئقودە عصاه ..

الأول : الأمر لله .. وعياله وش لومهم ..

الثنائي : العم الأقشر .. مناحي وغازي .. انحاشوا للظهران .. عند رانكو .. وبنته نوره اعرس عليها واحد يذكرونه عسكري بخشم العان ..

الأول ؛ والكبيره زهوه ما اعرست ..

الثاني : ذبحها الجلسرى .. إلا أنت وش لونك .. علمي عساك بخبر ..

الأول : والله هاالي تشوف .. الحلال مات .. ودجينا ..

الثانى : انت مارحت ..

الأول : الا والله يطول عهارهم مير ياخوى .. الطمع جانبي .. قلت شغل الديره أكثر دراهم ..

الثاني : والله انك صادق .. اثرك مثلي ..

المديو : (متلخلاً) ياخوان .. لو سمحتو .. استريحو تقهوو ..

الأول : (يتخذ عجلسه) الله يديم فضلك ..

الثاني : (يتخذ مجلسه) الله يديم فضلك ..

المديو : (للأول) .. أي خدمة .. تبي شي .. شرفني ..

الثاني : أنا يا طويل العمر .. أنا ..

الأول : (يقاطعه) اصبر .. اصبر يا طويرش .. انا أبي ابدا .. أنا جاى قبلك ..

الثاني : يابن الحلال هو اللي نشدني قبلك .. أنا الأول ..

الأول : لا .. أنا الأول ..

الثاني : .. لا .. أنا الأول ..

المديو : (يتلخل بينهما) احك يا طربوش .. وش عندك ..

الأول : حي والله هالخشم .. أنا افداك .. يا والله الرجل ..

الثاني : زين .. زين .. وش عندك ..

الأول : صبحك بالخير .. أنا يا طويل العمر .. جايك من أقصى نجد .. ايبك تشغلني ..

الثاني : (مقاطعاً الأول) اعقب ياذا .. اترك .. بقلعة وادرين ..

الأول : يا رجَّال اذكر اللي عنك غنى .. خلني أحاكي الرجَّال ..

المدير : الثاني .. من فضلك خله يحكى..

الثاني : أنا يا طويل العمر .. ابى شغل .. ابى أتعبُّش ..

العم راشد : (يتلخل) هنا ما هو مكان شغل .. هنا مؤسسة ..

الثاني : (للفراش) وسوست الشباطين بجنوبك .. انت وش لك دخل ..

المدير : الفراش أرجوك يا عم راشد خل الرجاًل يتكلم ..

الثاني : (للفراش) انت اسمك .. ما والله وراها الوجه ..

الأول : (متلخلاً) الا وهالعيون .. اللي كنها عيون وحول ذابحه العطش ..

المديو: (للأعرابي الثاني).. أرجوك...

الثاني : علمتك .. ابي شغل .. ادور المكده ..

الأول : (متلخلاً) .. وأنا .. مثله .. ادوّر على المعوشه ..

المدير : (للأثنين) .. فهمت .. وش الشغل اللي تبون ؟ ..

الأول : حطنا باللي انت تبي .. رجال وين ما تحطنا تلقانا ..

المديو : ألف نعم .. لكن وش نوع الشغل اللي تبون ؟ ..

الثاني : شغل .. أي شغل حرفيه .. رعيان .. فلاليح ..

المدير العام : (مقاطماً) لقيت لك شغل .. الوالد عنده وظيفة شاغرة ..

الثاني : (الفراش) اثبر انت .. انثبر ..

الهم راشد : فلاح يا مقرود .. فلاح .. لكن ما عليك شرهه .. مانت متعلم .. أمى ..

الثاني : (ينهض بغضب) .. اعقب وش تقول ياذا .. أمك أنا ولد أبوى .. أنا أمك يا سفيه .. الأول : (ينهض أيضاً ويقول الثاني) يابن الحلال .. خله عنك الرجال ما هو بصاحي ..

الثاني : أنا يقول لي أمه .. أنا أخو سلمي ..

الأول : يابن الحلال .. انت بامه .. انت وجال لحيتك مغطيسه عوارضك .. ما عليك ..

العم راشد : يا رجال .. أنا قصد إنك أمي .. لا يعني الوالدة .. أنا قصدتك مانت متعلم .

الثاني : أنا ؟ .. والله اني أطيب منك .. أنا متعلم واقرأ التحيات ..

المدير : يا الربع استريحو وفكونا من هالدوشة .. استريحوا ..

المدير : (يتابع) عرفت إنكم تبون شغل .. تشتغلون عال ..

الثاني : وش لون عال ..

المدير : يعني تشتغلون بالخطوط ..

الأول : (يضحك) يا والله اللي .. أبوك للجنة .. والله ما بنا اللي يكتب الخط ..

الهديو : ما اقصد الخط .. الكتابة .. أعني بالدرب . تشتغلون .. تحفرون بالمساحي والفاس . الأول : (لرفيقه) وش تقول ياخو سلمي .. هاه يا محاس ..

الثاني : إن كل ما هنا غيرها .. ازين من العطاله ..

الأول : أي بالله ولا نشحد .. مبارك يالمدير مبارك .. موافقين ..

توكلنا على الله ..كم تعطينا بالبوم ..

المدير : (وهو يلتفت) عظيم .. عظيم ..

الثانى : العظيم الله سبحانه ..

المديو : جل شأنه .. وأنا أشهد إنكم رجال ..

الأول : أي بالله رجال .. بنا شكه ..

المدير : اسمعوا ياخوان .. أنا أبي هالحين أرسلكم على مكتب العمل ..

الثاني : وليه .. ما حزنالك ..

الأول : بنا بلا .. ؟

المدير : ما بكم إلا ألف نعم .. رجال من خير الرجال .. لكم مكتب العمل هو اللي يشغلكم .. هالحين ابى أكتب اسماكم .. واكتب لكم معاريض..وتروحون هناك..وهم يدبرونكم..

الثاني : كثر خيرك ..

المديو : (يمسك بالقلم والقرطاس .. ويسأل الأول) الأول

وش اسمك ..

الأول : أنا .. أنا طويرش وش بيي باسمي ..

المديو : مثل ما قلت لكم .. اكتب لكم معاريض ..

الأول : هو يحاول فك صرة فى طرف شياغه .. اصبر .. اصبر مادري القروش اللي معى تكفى ولا .. لا ..

المدير : قروش ويش ايله القروش ..

الأول : قيمة كتابة المعروض ..

المدير : خل قروشك بمكانها .. أكتب لك بلاش ..

الثاني : حي والله هالشارب .. مانت مثل اللي بالصفاة .. ما يكتبون الحط إلا بريال ..

الأول : (الثاني) هاي قالن لك الرجال اجودي ..

المادير : (للأول) ثقول اسمك طويرش ..

ا**لأول** : نعم طويرش ..

المديو : واسم أبوك ..

الأول : ابوي .. ابوي وش تبي به .. ابوي ماهوب مشتغل ..

المدير : طبب خذوا .. هذى الورقة وعطوها واحد اسمه يوسف ويوريه لكم العم أبو راشد (يناوله الورقة)

الأول : حنا ما نبي الى أنت اللي يسوي لنا شغلنا ..

المدير : ما يخالف .. بس هذا المعروض يكتبه لكم الأخ اللي هناك .. وتقدمونه على المدير العام ..

الثاني : جزاك الله منا خير ..

المدير : خذهم ياعم راشد ورهم ..

(ويخرجون من المسرح ..)

المدير : (يبقي المدير بمفرده في المسرح) يا سلام رجال أشداء .
يا ناس وين أصحاب الذيم . وين اللي ضيائرهم نايمة ..
وين اللي حطو قروشهم بالأراضي .. يا تراب وينهم عن
رجال مثل هلولا من وينهم عن السواعد العطشي للإصلاح .

فائح : (ينخل المسرح فيرى المدير بحدث نفسه) . عسى ماشر .. أشرفك تمكى على نفسك ..

المدير : أبداً .. لكن آه ..

فالح : (يكمل) على من قال آه وثبر ا شكاياه ..

الهلميو : أحكي على نفسي .. بما فى صدري .. شف اللي دمهم فى عروقهم .. رجال بيدورون على الشرف .. على الشغل .. على الكرامة ..

المدير : من يوم ما قلتلهم على أول شغل وافقوا .. ما هوب انت يا فالح .. فالح : ونا .. وشني جاي أسوي .. اذق اصبع ..

المدير : شف ياخني واتعظ .. شف الرجال الطحاطيح .. اللي مايبون

جيبهم يتبدي إلا على صدورهم وسواعدهم ..

فالع : حنا شطحنا .. لكن وش رأيك بالموضوع ..

المدير : احترني هنيا بشوف المدير العام واجيك ..

(يخرج المدير من المسرح ويبقي فالح بمفرده)

فالح : وش يقصد يوم يقول الرجال الطحاطيح .. اللي ما يبون جبيهم يتبدي إلا على صدورهم وسواعدهم ..

(ويسمع صوت الضمير)

صوت الضمير : يقصد إنك تناظر فى واقعك .. ولا يعميك الغرور .. والتحديق فى عالم الفضاء المظلم ..

: أي ظلام هذا .. أنا ابي وظيفة .. ابي احد موظف ..

صوف الضمير : يا فالح الحياة ميدان كفاح .. ميدان عمل لا يصبر فيها

إلا القوي ..

فالح : أي قوي هذا .. أنا أيضاً قوي عندي استعداد إني أكون

شغال أربع وعشرين ساعة .. بس أكون موظف ..

آه فکرت يهز بني قبل أي شغل.. وراجع اصبر مثل ..

فالح : أخوي ناصر . . ؟

فالح

صوت الضمير: ناصر ذلك الشباب العصامي .. ناصر القوي .. ناصر

أخوك الإنسان اللي آمن بالعزيمة .. فاختار الحياة ليوكد العزيمة .. شفت وشلون الإخوان سلكو طريق العزة والكرامة .. أما أنت يا فالح فصدقني إنك إنسان ضعيف ..

فالح: أنا ؟ ...

صوت الضمير : نعم ضعيف .. يعيش دائماً وأبداً على الخيال ..

فالح: على الحيال وأنا بدور على وظيفة ؟

صوت الضمير: ولنفرض أنك كنت موظف .. هل ملكت بهذا جهد

الحياة .. ملكت زمام الرزق ..

فالح: أنا لا يمكن أشتغل أي شغلة إلا موظف وعلى ماصه ..

صوت الضمير: يا فالح أنا صوت الواقع الحريء الذي يصرخ فيك لأنك إنسان نافعه .. إنسان خوع .. يغر بك السراب .. وتبهرك الحقيقة .. حقيقة الكفاح في دنيا الكفاح .. با فالح الوظيفة انت عار عليها ان نظم أمثالك طالما انلك تنظر إليها بمنظار الأناقة والتشييك والكرسي الدوار .. أنا صوت الواقع الجرىء الذي يصرخ في أعاق نفسك .. أنا أصرخ فيك لأنلك اللي يصرخ في أعاق نفسك .. أنا أصرخ فيك لأنلك يسرخ في أعاق نفسك .. وفي السراب .. إنسان تافه .. إنسان خوع .. ضائع .. يغريك السراب .. تبهرك الحقيقة .. حقيقة الكفاح في دنيا الكفاح .. والشباب هم

طليعة الأمة.. هم لبنات.. صرح انطلاقها .. فانظر إلى نفسك يا فالح وإلى إخوانك الشباب .. وانطلق تحمل معهم مشعل الحرب على البطالة . على الفراغ .. الفراغ الذي صرع الكثير منهم من أمثالك .. لا تقارن نفسك بأخيك ناصر .. أخيك الذي يذيب عزيمته بفأسه وهو يعزق الأرض بعرق جبينه المتفصد على وجهه .. الأرض التي تنبت الخير والعطاء .. لكنك لا تستطيع .. نعم لا .. لأنك إنسان جبان .. يرهبك ضجيج المصنع وهدير الآلات .. أنت إنسان ثقيل على دنيا الشباب .. الشباب المكافح كأخلك وأمثاله .. شباب الأمة.. طلبعة لمضتها .. تُب إلى الله يا فالح وارحم نفسك من عناء المشوار الذي لا نهاية له .. نعم ارحم نفسك وعانق الحياة بواقعها .. فالحياة فاتحة ذراعيها لك والكثير من أمثالك .. لا تنس يا فالح أنك مدين لأمتك ووطنك كما أنت مدين لأخيك .. ولر الد هذه الأمة وراعيها الحبيب .. فهل تسمعني ؟ إني صوت الضمير ..

فالح

: يصرخ فى الفضاء حيث مصدر الصوت .. يا ناس ما في .. أشتغل نجار .. لا .. فلاح .. ولا سباك .. جزار .. لا .. لا .. موظف .. فياناس وبس (ينخرط فى البكاء)

صوت الضمير: نجار .. فلاح .. سباك .. جزار هذه يا فالح مسميات

مشرفة فى دنيا الكفاح .. مسميات غبت عنها فى دنياك المظلمة .. وانت كالخفاش المرعوب .. محس بنور الحقيقة .. نور الواجب الذي يصرخ فى جنبك ولكنك مخافه .. مخشاه .. وقاتل الله الإنسان ما جحده فالح .. فالح .. فالح .. قم والهض وشمر عن ساعديك وعانق الحقيقة .. وقف بجانب أخيك الذي ضرب أروع صور البطولة فى دنيا الكفاح .. والاتكن كراكض وراء السراب ليطولة فى دنيا الكفاح .. والاتكن كراكض وراء السراب يحسبه الماء ، حتى يدركه الظمأ فيموت .. (يصمت صوت الضمير فترة ، يدخل بعدها المدير .. فيجد فالحاً فى وضعه) ..

الهدير : (يتقدم ببطء .. ويضع يده على كتف فالح) .. فالح .. وش بك مسوى بعمر ك كذا ..

فالح : (يستدير جافلا) .. هاه .. أنا .. ابدا ما فيه شيء ..

الهدير : (يجذبه من يده .. بيمناه ويشير بيده الأخرى إلى مشلح وشياغ وعقال فالح على الأرض) وش ما فيك شيء .. وانت ناثر قشك كذا ..

فالح : (يتناول الشاغ والعقال والمشلح ويعيدها عليه . ثم يجلس على الكرسي ويبتسم) الحقيقة اني عتار .. سعد ما درى ويش أسوي .. المديو : ياخي لا تحتار .. ولا توذي نفسك .. خلك من الواقع قريب .. وترضى بالمقسوم .. أنا أعتقد أنه عمل ممكن تعمله .. ما هو بضروري موظف ..

(فى هذه الأثناء يدخل ضابط وما أن يراه المدير
 حى يهب واقفاً) .

المدير : أهلا يا أبو خالد .. يانة حيه.. وش هشقه الغريبة ..

الضابط : والله حببت أمر عليك ونروح للرجَّال سوا ..

المدير : (مستغرباً) أي رجّال ..

الضابط : حمود نسبت أنه عازمنا على الغداء ..

المديو : (يحك جبهته بيده) والله أي نسبت .. تصدق .. تفضل

.. يشير إلى فالح .. أنا آسف ما عرفتكم على بعض .. الأخ فالح ..

الضابط : (يصافح فالح) أهلا .. أنا الرائد يوسف المحمد ..

فالح: أهلا تشرفنا ..

الضابط : (المدير) .. يظهر الأخ فالح موظف جديد بالمؤسسة ..

فالع : أبداً والله .. مجرد زائر مثلك .. لكنى ماني معزوم على الغدا ..

الضابط: يضحك .. الله بحيك معنا .. شاركنا الكبسة ..

المدير : الأخ .. فالح .. من خيرة الشباب .. ودنا لو أنه اشتغل معنا .. مير الله ما وفق .

الضابط: يعني الأخ فالح نوه خام .. ما بعد اشتغل ..

فالح : أبشرك .. توي بكرتوني ..

الضابط: (يضحك) على فكره عندي لك رأي ؟ ..

فالح : خير إن شاء الله ..

الضابط : ورا ما تلتحق بالحيش ..

فالح : (يحك رأسه) .. هاه ..

المدير : صحيح والله .. فكرة مناسبة ..

فالح : يس عندك علمي .. ماكو .. مؤهل ..

الضابط : ما فيه موَّ هل أبدأ ..

فالح: فيه بس أولى متوسط ..

الضابط: عظيم ممكن تلتحق بأي معهد حسكري .. يقبلك بالابتدائي.

فالح : (يحك صدغه) .. والله .. والله يا أخي ..

المديو : (مقاطعاً) .. لا تتردد يا فالح .. فرصة ..

الضابط : والله فعلا فرصة .. خاصة لشاب مثلك .. يبدأ الطريق

من أوله ..

المدير : أنا أشجعه على هالفكرة وش تقول يا فالح ..

فالح : (يرخي رأسه ويفرك أعلا أنفه بينحاجبيه . ويفكر قليلا) .

أنا موافق يا شيخ .. لكن وش لون الإجراءات ؟ ..

الضابط : اترك الموضوع لي .. وثق إنك تبي تعين خير ..

فالح : توكلنا على الله . .

المديو : إيه .. توك تصير مضبوط .. مبروك مقدماً يا بطل .. (في هذه الأثناء بدخل والد فالح يتوكأ على عصاه ويقوده

اينه ناصر) ..

فاصر : السلام عليكم ..

الشيخ : مساكم الله بالخير ..

الضابط والمدير : وعليك السلام ..

الشيخ : فالح انت بذا .. ما خلينا لك مكان ندور عليك ..

فالح : (يتجه نحو والده .. ويصافحه) خير يايبه ..

الشيخ : ابد مير أخوك ناصر قال إنك ظهرت الصبح .. وانت

تكدر .. وثباطيناك .. بشر يا ولدي .. عسى الأمور تسهلت ..

ناصر : يعني عينوك بالوظيفة ..

المدير: عيناه بمكان ازين من المؤسسة ..

الشيخ : مبروك .. وين إن شاء الله ..

الضابط : بالحيش .. نبيه يلتحق بالمعهد العسكري ويتخرج ضابط

صف ثم على اللىرب يسير ..

الشيخ : ابرك الساعات .. مبروك هو موافق ..

فالح : موافق على طول الحط ..

الشيخ : (يفتح بين ذراعيه) قرب .. قرب خلني أضمك على

صلىري .. قرب يا وللىي ..

ناصر : (يحتضن أباه وأخيه) .. برافو .. برافو .. على جندي

الوطن ..

(ثم يظهر صفين متقابلين على شكل زاوية تضيق

أن النهاية والفسحة تسمح لعرض فيلم عسكري
 لمناورة حربية . وتعرض مع النشيد .) .

(ستار)



الشخصيات

ـــ حسن : طفل فى العاشرة .

... الوالد : رجل أن الستين ... فراش متقاعد .

- خالد : أكبر الإخوان - موظف .

_ خميس : جار _ في الحمسين من عمره .

- أحمد : شاب متدين - أصغر من خالد سناً .

ــ سلم : أحد الإخوان ـــ أصغر من أحمد سناً .

_ يوسف : أحد الإخوان _ أصغر من سالم .

_ عيسى : صديق للوالد _ يقاربه في السن .

_ عبد الرحمن : أحد الجيران .

سئد : شاب صدیق للماثلة .

ـ الجندي : شاب .

- أبو شاهين : أحد الجيران .

ــ صوت الأم

المنظن:

حسن

صالة شعبية بها عدة فتحات ونوافذ متقاربة . وبطرف الواجهة الأمامية يوجد السلم (درج) .

وعن اليمين تقع الفتحة الرئيسية على هيئة (كمر) وتقابلها الفتحة الداخلية .. كما توجد بعض الاكسسوارات المستخدمة .. ومن هيئة المنظر يدل على حالة الأسرة .. حيث سوء الحال المادي ...

يلخل حسن (طفل عمره عشر سنوات) يركض خلفه والده وبيده عصاة .

ويبدوحسن فرحاً فيماكان يحمل شهادة مدرسية .. وتسبقه إيقاعات مرحة ..)

.. 46 .. 46 .. 46 .. 46 .

(و فى كل مرة يفتح الباب ويخرج أحد أخوانه بدلاً"

من والدته ..)

حسن : إخواني .. علموني ..

.. وينها أمى ..

الاخوان : شلك فيها يا حسن ..

حسن : عندي ها بشارة ..

الاخوان : با خسارة ..

راحت أمك بيت أبوها ..

حسن: ليش .. ليش .. ؟

الاخوان : عشان أملك اطردوها ..

حسن : طردوها .. من طردها .. ؟

الاخوان : أبوك يا حسن ..

حسن : أنا فرحان وجايب لي شهادة .

وضاعت الفرحة .

يوم أمي صابتها القرادة .

الاخوان : شائسوات يا خالد .

يا أخونا الكبير ؟

أمنا الطيبة ليراحت .

ظل بيتنا أي سعير ..

أحمد : بالله ..

(يتقدم المجموعة وقبل أن يصلوا إلى الفتحة التي يريدون اللخول منها ، يخرج والدهم ويواجههم .. ويبدأون فى التقهقر إلى الوراء .. فإذا وصلوا إلى الربع الأخير من المسرح يتوقفون بشيء من الشجاعة) .

المجموعة : نبي أمنا يا ابونا ..

يا أبونا ..

رجع الماما علينا

لاب : سمعوا يا عيالي .. سمعوا

أمكم ما أبيها

ملت عيوني وجهها والنحاسة في رجلها

يه .. نبي الخير يجينا

ياقه . لا تجيبوا طاريها

المجموعة : أمنا قمره

عجموعه : امنا قمره

لجات البيت نور امنا سحابة خير

لجات البيت امطر

يوسف + أحمد : عندها ...

خالد+سالم : وليفترقنا

يوسف+أحمد : يجمعنا عطفها

حسن : احتالها .. احتالها ..

أمنا .. أم المحبة والوفاء

أمنا أم العطاء .. ساعة الحفاء ..

الأب : لا .. لا .. لا .. لن أخليها ترد

المحبة بيننا ماتت

ولو مات الحب ما يرده أحد

تقهروني لقلتوا أمكم

أمكم طقت منها الجبد ..

المجموعة : أمنا اسراج .. لأظلم علينا الليل نور الليل نور

ننام الليل .. وقلبها بالليل

يسهر

قلبك الطيب .. ما نبغاه يصغر

رد أمنا .. لبيتنا

ليكتمل .. بيننا البنا

وقلوبنا تطهر

الآب : ما أبيها .: ما أبيها

لا تناقشوني فيها

ملت أذاني حكيها .

يالله .. لا تجيبولي طاريها

(وهو يطردهم وهم يخرجون واحداً بعد الآخر..حتى

یخرج معهم)

القصلالأول

حسن : (وهو يركض) ماني رايح .. ماني رايح .. كرهت المدرسة ..

الوالد : (يقف عن اللحاق بابنه) .. وأنا قلت تروح يعني تروح.. (وبركض) ..

حسن : إن شاء الله تقطعني ماني رايح ..

الواله : اليوم يا روحي .. يا روحك .. ما منها فكه .

حسن : إذا كان على الطق .. أنا متعود عليه فى المدرسة (يقف الوالد) .

الوالد : تعبتني حسبي الله عليك ..

حسن : عليك واحد .. (الوالد يجلس على الأرض ..)

حسن : صدق انه بيصيدني .. اشجاب السكس حق الصغيرة ..

الوالد : تعال همز رجولي .. رجولي طاحت من الركيض ..

حسن : قديمة .. إلعب غير ها ..

الوالد : تعال . .

حسن : وإن صدتني ..

الوالد : وانت فى فكرك ما أقدر أصيدك .. لو ابي أصيدك جان مديت يدي وأنا محلى وصدتك ..

حسن : إذا تقدر جرّب .. وإذا ما تعبت الحقني ..

الوالد : وأنت من صجك ما أنت رايح المدرسة ..

حسن : (يجلس) .. يه يضني امزح وياه ..

الواله : اسمع عاد .. المدرسة ماكوبد عنها .. اتروح ورجولك فوق راسك .

حسن : تراك بتعقدني يابيه ..

الوالد : عجيب ..

حسن : ترى إذا تعقدت صرت أمشي ها الشكل .. (ويمشي وهو ساهم) أنت السبب ..

الوالله : أفا عليك ياولدي .. (ينهض ويبدأ فى الاقتراب من حسن قليلا قليلا) أنت ما تسمع يقولون اطلب العلم ولو فى الصين...

حسن : أنا سمعت .. بس ما قالوا ضربوهم بالعصى .. وأنا ما عندي مانع ودني الصين أتعلم وأشم الهواء .

الوالد : بس يقولون .. ما يضربك إلا اللي يحبك ..

حسن: ابعذر طايح فيني ضرب ..

الوالد : شف يا وليدي يوم أناكبرك ما عندي غير المطوع والمسجد والبيث (وقد اقترب كثيراً من ولده فمسك بأذنه) وذا الحين بتروح للدرسة وإلا ً لا ..

حسن : يصرخ .. ماتي رايح .. ماني رايح .. أخاف من الأستاذ ... (يدخل خالد . الابن الأكبر بفائلة وإيزار وعلى كتفه فوطة ينشف بها وجهه ويديه ..)

خالد : بالله صباح خير .. شعندكم على هالصيحة ..

حسن : فكنى خالد .. واللي يسلم أمك ..

خالد : الله يهداك باين قطعت أذن الصبي ..

الوالك : (وهو لا يزال ممسكاً بأذن حسن ..) وأنت شكو بالله ..

محالد : أنا أقول قطعت أذن حسن .

الوالل : واهي أذنك ..

خالد : لا ..

الوالك : أذن أبوك اللي جابك ..

٠. ١٤ : ١٤ ..

الوالد ؛ أجل انثبر مناك ولا تلخل .. يترك حسن .. يهرب حسن) الا تعال اليوم متأخر عن العمل .. ما تقولي ليش متأخر .. ليش ما رحت .. أنا أدري كله من السهر .. كم مرة قايل لك لا تسهر أكثر من نص الليل .. بس ما تسمعني تاليتك تاليه .. بكره يطردونك من الشغل ورح دور لك على عمل .

حالد : أنا اليوم ماني رايح ..

الوالد : ليش يا سعادة المدير ..

خالد : ماني مرتاح من العمل ..

الوالله : لا اجلس يا سعادة المدير فى البيت وراتبك يجيك براس الحلمة .. أنت ناسي من أنت ولده .. أنت ولد من أشر بصبعه للحديد ونطق .. أنت ولد اللي إذا طلب حليب العصفور جابوه بغمضة عين ..

خالد: اسمعنی بابیه ..

الوالد : أنت جنيت .. ما صدقنا كملت العشرين يوم قلنا الرجال عقل .. ثر د ثاني تكامي على الراس ..

خالد : بصراحة يابيه الراتب ما يشجعني على البقاء ..

الوالد : جعل عدوك الفناء .. انت استلمت الراتب يشجعك و الا ما يشجعك ..

خالد : أنا موعود بوظيفة راتبها أحسن من هالراتب ..

الوالد : وامتى بتداوم فى الوظيفة الجديدة ..

خالد : أول ما تشغر ..

الوالل : وافرض ما فضت بعد سنة تطبيع بجبدي من اليوم ..

خالد : إن شاء الله كلها يومين .. ثلاثة ..

الوالد : ما يخالف .. أبقى فى شغلك لاين تفضى الوظيفة الجديدة .

خاله : أنا قلت أستريح حتى أكون فى العمل الجديد ..

الوالد : وانت لحقت تتعب فى ها الوظيفة .. جوز يا خويلد واحمد ربك التهوروانا أبوك موزين .. احمد النعمة اللي بين يديك ..

خالد : ابشر يا يبه .. هالمرة ما فيه (يطرق الباب) زين .. زين .. (يذهب خالد ليفتح الباب) ..

الوالد : لا حول ولا قوة إلا بالله .. وين راح حسنوه .. فاز علي .. (يدخل خالد ومعه خميس) ..

خالد : تفضل الوالد موجود .. (يسلم على الوالد) ..

الوالد : حياك الله يا خميس .. استريح ..

خميس : والله يابو خالد .. أنا جاي شكاي ..

الوالل : وما يصير خاطرك إلا طيب .. ومن عليه .. ؟

خميس : على يوسف ..

الوالد : شفيه ؟

خميس : بايق .

الوالد: خميس . .

وباقوا طبوری .. حنی البیض کسروه ..

خالد : وانت متأكد إن اللي باق طيورك يوسف ما غيره ..

محميس : شايفه بعيوني .. ولما شافوني تعاونوا على ودزوني في العريش

وصكوا الباب عليٌّ وانحاشوا ..

الوالك : يوسف .. يوسف ما غيره ؟

خميس : يعني جنكم مائتم مصدقيني .. يعني أنا جاي ادعي على ولدكم .

.

الواله : لا والله ما نقول هالحكي . . كل شي يصير من عيال هالأيام.

خالد : مالك إلاّ طيبة الخاطر ..

الوالد : وحلالك نرده لك وأكثر ..

خميس : أنا ما جيت أشتكي يابو خالد علشان أبي حلالي .. يوسف فى حسبة ولدي شاهين .. بس أنا جاي أنبكهم أنكم لتشتون عليه وتأدبونه وتمنعونه عن عبال السوء ..

الوالد : والله أصيل يا ولدسيف . رجَّال ولد رجَّال .. وما يكون

خاطرك إلا طيب .. عطنا القهوة يا خالد .. (يرد عليه ولده عندما ينادى عليه) جاك ..

خميس : اعذرني يابو خالد .. مستعجل وما أقدر أتأخر ..

الوالد : ما يصير يابو شاهين ..

خميس : مرة ثانية .. بس يابو خالد أهم شيء حرّصوا على يوسف .. لأن صاحب المثل يقول (اللي يبوق بيضة يبوق جمل) .. (يخرج خميس) .

الواله: لا حول ولا قوة إلا " بالله .. خالد أنا طالع أدور هالمعلون وانت هم " البس ثيايك ودوره .. على آخر الزمن يطلع في عايلة السرو حرامي .. (يخرج الوالد .. ويخرج خالد البس ملابسه) .. إن شاء الله يابيه .

(يلخل أحمد وسالم)

أحمد : إيه ما قلت ئي شلبي خلاك تسهر طول الليل وما تنام ..

سالم : الحب ياخوك ..

أحمد : ردينا على طير ياللي ... كم مرة أقول لك انساها ..

سلم : ما اقلر يا أحمد .. انسى اسمي ولا أنساها ..

أحمد : بس تعال .. أنت ما تقول إمها تحب سلطان ..

سالم : إيه ..

: زین یوم أنت تدری أنها تحب سلطان .. لیش تستوی أحمد

غفج وتحبها ..

: إيه لأن سلطان ما يحبها .. سلطان يحب نوره بنت حجى دارد سالم

> : ونوره تحب سلطان .. أحمد

: لا .. تحب توفيق .. ولد خلل طاهر .. سالم

> : و توفیق .. ؟ أحمد

> : يحبك .. سألم

: استح على وجهك .. أحمد

: لا تفهمني غلط .. يحب فيك الروح الطاهرة .. وإلا توفيق سالم ما يحب أحد .

> : تي نصيحي . أحمد

> > : هاتها .. سالم

: انساها .. أحمد

: إيه .. سأثم

أحمد : إنساها ..

: روح .، روح .، سالم

(يدخل يوسف) زين .. زين أنا راد لكم بعد العشاء (على الباب) ..

أحمد : تعال .. تعال ..

يوسف : شتبي ؟

أحمد : عندي لك كلمتين .

يوسف : أنا عارف شتى سمع لا تقعلني للفجر ..

أحمد : أنا مقعدك علشان تصلي الفجر ..

يوسف : مرة ثانية لا تقعدني ..

سالم : انت قلها بصراحة .. ما أبي

يوسف : هذا انت عرفت بنفسك ..

أحمد : اإذا ما تعلى مالك قعدة في هالبيت ..

يوسف : إذا صار بيتك .. اطردني ..

أحمد : يس الصلاة فرض واجب على كل مسلم ومسلمة واللي

ما يصلى نخالف للإسلام ..

يوسف : احد يتحاسب عن غيره ..

أحمد : لا ..

يوسف : أجل خلاص ..

أحمله : يا يوسف الرسول عليه السلام يقول .. انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً ..

يوسف : يضحك بجنون ويجلس .. بس أنا لاني ظالم ولاني مظلوم ..

أحمد : أنت ظالم ..

يوسف : ومن ظالم ..

سالم

سالم : ظالم نفسك واحنا ما نرضى ..

يوسف : والله رضيتوا ما رضيتوا موشغلي (يقوم ويتجه لأحمد)
بس يكون فى علمك يا معقد .. إن قربت يم فراشي الفجر
لا تلوم إلا نفسك .. (يخرج) ..

أحمد : احنا وين تجينا البركة وهالملعون في بيتنا ..

: ماحد داش جهنم إلا هوه ..

أحمد : بصراحة هذى غلطة أبوى .. أبوى الله يهداه لو أنه ما تزاعل مع الوالدة .. كان هدلت كل عوج فينا .. أبوى لا هو حاس ولا داري باللي يصير فى هالبيت .. كل همه وتفكيره بيي يتروج ثافية ..

(يدخل الوالد وبصحبته عيسي)

الوالد : سيبك من الكلام .. الأيام أثبتت لي أنك ما تحيي .. وإلا أو تحيي كان من زمان مسوي اللي قابل لك عليه ... عيسى : والله أحبك .. بس حظك دمر .. وأنا أقول اصبر ..

الوالد : أي اصبرالله يهداك.. هذا ثالث سنه تصبرني .. اعتبود ارك لوانك تدورلي مرة من آخر العالم كان لقيتها .

عيسى : شو أسوي لك..كل ما قلت لك على حده .. حطيت فيها ألف عذروب ..

الوالد : تعرف يا عيسى مابقي فى العمر كثر ما مضى .. ودي أشوف لي بنيه تصير أخت لها الرجاجيل ..

الوائد : أنا ان ما مت من مرض .. بموت من قهر وطول انتظار ..
انت تعرف شللي خلاني أطفش من أم خالد .. خوش مره
ولا فى النسوان واحدة تسد مكانها .. بس عدروبها ما تولد
بنات وانا اللي هانت علي آم خالد يعني إن البنت غالبه عندي
وهالا منيه إذا ما حققتها بأسرع وقت يمكن أموت من كثر
ما افكر فيها ..

عيسى : بوخالد ..

الوالك : سم ..

عيسى : لقيتها بابو خالد ..

الوالد : منهى ؟.

عيسى : ريوم ..

الوالد : ريوم .. منهي بنته ؟.

عيسى : زوجة عبد الله ولد شعب .. اللي طلق ..

الوالد : ما عرفتها . .

عيسى

: بنت سلمان بوجعفر ..

عيسى : خوش بنيه .. جايبه من عبد الله بنت وولد ..

الوالد : وليش طلقها عبد الله ..

عيسى : القسمة والنصيب ..

(يأتي خالد من الداخل بعد إن بدل ملابسه) ..

خالد : هاه يبه عساك شفت يوسف ..

الوالد : لا ماشفته .. وأنت ليش مارحت ..

خاله : أنا قلت يمكن يرجع البيت ولا أحد موجود وبس يعيي أمسكه أنا .

الوالد : لا تحمل مصيره البيت .. بعدين يروح ...

خالد : يه أنا بروح حق الرجَّال اللي قلـــت لك عليه علشان أشوف موضوع الشغل ..

الوالد : رح عسى الله يوفقك .. (يخرج خالد .. ويطرق الباب يعود خالد ومعه عبد الرحمن) ..

خالد : تفضل .. الوالد موجود .. تفضل .. (ويخرج خالد ويدخل عبد الرحمن) ..

الوالل : يا هلا يا هلا بعبد الرحمن

عبد الرحمن : اسمع يابو خالك .. ترى صبرنا والصبر زاد عن حده ..

الوالل : خير .. امر .

عبد الرحمن : امر بسبع ميه ريال ..

الوالد : حاضر .. بس ما تعلمني شالسالفه .. بس داخل بيتي تصارخ وعطني سبع اميه ريال .. أنا خابرك رزين ..

عبد الرحمن : وولدك يوسف خلى فى الواحد رزانة ..

الوالد : شفيه يوسف ؟

عبد الرحمن : تصور دخل الحوش وانتقي أحسن عنز وباعها وخذ فلوسها.

عيسى : عبد الرحمن ..

عبد الرحمن : سم ..

عيسى : ترى عاد ما عندك سالفه ..

عبد الرحمن : إذا حكت الرجَّال انت تسكت ..

هيمه : والله اللي يسكت إذا حكت الرجَّال انت .. بس جاي تركض وقاطع قلبك امر بسبع ميه ريال ..

انت فاكرها لفقير فاتح جمعيــة خيريــة .. استح يا عبد الرحمن هدول ناس أشراف ..

عبد الرحمن : انت ما تقولي ليش تدخل عصك في اللي ما يخصك ..

عيسى : شلون ما يخصني .. ما تلىري إن سمعني مرتبطة بسمعة هالرجاً ال .. بالله إذا صار أهوه أبو حرامي وأنا صديقه سأطلع أنا ..

عبد الرحمن : تطلع ملقوف ..

عيسى : يالله لا تطولها .. اطلع وثاني مرة اعرف الناس اللي محاكيهم

عبد الرحمن : انت اكل من شحم واستربح محلك لا والله تشوف شيء

ما شفته ..

عيسى : يعني انت مغتر بشبابك .. تعال انت وعشرة من أمثالك وشرط ما استعمل معاك غير خنصرى ..

(ويهجم عبد الرحمن على عيسى ويضغط عليه

وينتصر عليه .. ويتدخل الوالد ويفك النزاع) ..

الوالد : الله يهداك يا عبد الرحمن .. علامك عصبي .. بيه عيسى

يمزح وياك ..

عبد الرحمن : اهو زعل .. هم انا أمزح وياه ..

الواله : والله ظنيتك عزمت عليه ..

عيسى : أي يا ضلوعي .. حسبي الله عليك ما احترمت شبيايي .

عبد الرحمن : عساك ما تعورت ..

عيسى : الا تعورت وأظنك كسرت ضلوعي . .

عبد الرحمن : تراني هذا مزحي .. اذا عجبك يا حياك ..

الوالل : تعال واترك عيسي .. انت اش دراك انه يوسف ..

عبد الرحمن : يعني يكذب عليك .. العنز وشايفها كل أهل الفريج عند

يوسف يحرج عليها .. والعنز أنا شاريها بسبع امية ريال قبل شهر وما أني عليكم مصلحة ..

الوالد : والله يا عبد الرحمن .. ما يخفي عليك راتب التماعد ما استلمته ولو استلمته ما اقدر اسلم سبعامية ريال واخطي العيال يموتون جوع .

عبد الرحمن : والحل ؟

الوالد : اللي تشوف ..

عبد الرحمن : ترضى اشتكى عليه ..

الوالد: اللي تشوفه ..

عبد الرحمن : قابي ما يطاوعني .. احنا بيننا عيش وملح ..

الواله : مالك إلا طبية الحاطر .. أول ما يجي يوسف ارضه بين

يقول بس وناخذ اللي عنده ونعطيك إياهم ..

عبد الرحمن : بيض الله وجهك ..

الوالد : ووجهك ..

(يخرج عبد الرحمن)

الوالد : حسبي الله عليك من ولد ..

الوالد : اتاريك شرائي يا عيسى ..

عيسى : ما شفت شيء.. أي يا ضلوعي .. خفتاعزم عليه وامصعه

الوالد : زين ما مصعك .. انت وينك ووين عبد الرحمن ..
عبد الرحمن ما يشرب إلا حليب الابل ولا ياكل إلاّ لحمها .. وانت بيض مسلوق وملوخيه ..

عيسى : اتركنا من عبد الرحمن .. إلا انت ما تقول لي ذا الحين ..
منين بتتروج وتعيش زوجتك الجديدة وزوجتك الاولبة
وعيالها وانت ما عندك سبع ميه ريال ..

الوالد: ما عليك .. خلها تحصل ولا تشوفها الا تسنعت .. مستعد أدين .. وأرهن البيت وانزوج .. وبعدين عيالي كبروا ويشيلون أمهم ..

عيسى : وين يشيلون أمهم وأكبرهم كل يومين له شغله .. ما يصمل على عمل ..

الواله : تسويه الأيام .. هاللي تشوف خالد ذكي طموح .. ما يرضي يشتغل مثل أبوه .. فراش . لا يبي مدير .. يبي راتب واجد.

عيسى : اللي ما يرضي بالقليل .. ما يرضى بالكثير ..

الوالد : ترى ربربتك واجد .. يالله قم يا عيسى ..

سائم : لو الله يريحنا من عيسى كان احنا بخير ..

أحمد : لو أبوك يقنع بعطية الله كان احنا بخير ..

سالم : كله من هالسوسة عيسي ..

أحمد : ولا تظنوا أن بعض الظن إثم ..

سالم : ما فيها ظن . . القضية واضحة مثل الشمس . . الرجّال قاص على أبوي ومعطية القمر فى يد والشمس فى يد . . وابوي عمره قارب الستين وافقر منه ماكو . . من تضحي وتدفن عمرها فى مستقبل أبوي . .

أحمد : بس ما اعتقد إن لعيسي يد في اللي صار بين أمي وأبوي ..

وأمي الله يهداها .. عصبية ..

سالم : أمي اصبرت على تجريح أبوي لها عمر كامل .. بس طقت جيدها ومعاها حق ..

أحمد : الصبر زين ..

سالم : ترضى أحد يهينك ..

أحمد : يمكن الإهانة غير مقصودة ..

سلم : لا ... مقصودة .. ولازم تزعل وخاصة من الوالد أقرب الناس لها .. كل ساعة يقرق على راسها .. يالله ما تقولين شالفرق بينك وبين العاقر .. العاقر ما تولد وانت ما تجبين بنات .. المرة اللي ما تجبيب بنات ماهي مرة .. والكلمات الثانية اللي كل ساعة نسمها وانت تعرف هالشيء ..

(يلخل سند وخالد من الباب الحارجي.. يلخل خالد وهو يسحب سند (الحندى) وهو بملابسه المدنية)..

سند : والله مشغول يا خالك . .

خالد : انت ادخل واسمع كلامي .. حلفت عليك ألا تدخل .

سند : مدام حلفت ما يخالف ..

خالد : استريح .. يا سالم هات الشاي ..

سالم : حاضر ..

خالد : تعال يا أحمد .. (يتقدم أحمد ويجلس بجوار سند).

أحمد : هلا والله سند ..

سند : أهلا وسهلا ..

خالد : خلك معانا يا أحمد .. المشروع يا طويل العمر ياخوى ياسند .. مشروع تربية دواجن وأنا درست المشروع من كل جوانبه .. اسمع نحتاج فى البداية إلى ثلاث مكاين تفريخ صغيرة .. وهلول تكاليفهم ..

سند : (مقاطماً) قبل ما نتكلم فى المكاين .. فكرت فى الأرض اللي بتقيم عليها المشروع ..

خالد : فكرت ووجدت إن الأرض عندك ..

سند : ماني خابر عندي أرض ..

خالد : الا .. نخلكم المهجور .. وهذا أصبح اليوم أرض بور وأنا بفكر اني بأحييها إن شاء الله ..

أحمد : بس المزارع واجد .. هالأيام هابه الناس فى مزارع الدجاج
.. وما أعتقد أن أرباحها كثيرة .. لأن فى السوق أكثر من
منافس .. واقت توكم صغار وإذا أحد هالمصاكة نزل
السعر رحتوا انتوا ملح .

سند : فعلا يا خالد .. كلام أحمد صحيح ..

عالد : الواحد إذا بيدخل المجال التجاري يحط الحسارة أول والمكسب تللي .. ويا جاءة مدام اللحم غللي الناس مابتنسي الدجاج ..

سند : انزين (يلخل سلم ومعه الشاي) والفلوس اللي بنقيم بها جبرات الدجاج .. منين ..

خالد : أن البداية ندبر حالنا بأخشاب من المحرقة ..

سالم : إذا هذا الفشل يا خالد ..

خالد : شلون ؟

سالم : أنت لا تنسى أن بعدكم يوم يجي الشتاء .. وإذا هب هالهوا البارد على الفروخ الصغيرات ما بقي لهم بقية ..

خالد : بسيطة .. نشوف لنا شريك ثالث بنص المصلحة.. منه الفلوس وانت يا سند عليك الأرض وللك ربع المصلحة وأنا أدير العمل ولي ربع المصلحة ..

أحمد : وربع المصلحة كم تساوي ..

خالد : یکبر کل ما کبر راس المال ..

سند : وإذا مات النجاج ..

خالد : الحسارة على الحميع ..

سند : إلا أنا عندي رأي .. أجر عليك الأرض بمبلغ معلوم وأدير معاك العمل بربع المصلحة .

خالد : وشلون تدير معي العمل وانت وقتك موملكك ..

سند : تدري شلون .. تعال معاي وأنا بأوديك حق واحد مليان وظهره قوي ويحب مثل هالمشاريع وأخليه يشاركك وتأجرون الأرض مني ..

خالد : منهو .. ؟

سند : امش و پاي و بتعر فه بنفسك ..

حالہ : يانله شالوا ..

(یخرج خالد وسند)

أحمد : مشروع ناجح .. بس حتى راس مال كبير ..

سالم : الله يوفقك يا خالد ..

(يدخل يوسف يأكل تفاحة)

أحمد : يوسف

يوسف : شتبي ؟

أحمد : انت أخوى وعزيز علي .. وأحب لك أكثر من اللي أحبه حق روحي ..

يوسف : الزبدة ..

أحمد : أنا ما أحب أحد يقول لي حرامي .. وعلشان هالشكل

أنا ما احب أحد يقول عليك حرامي ..

يوسف : يخسون .. هذا من عرق جبيني ..

سالم : أي عرق ..

يوسف : وأنا أقوم بأي عملية احس العرق يصب من كل جسمي ..

أحمد : بس هالعرق حرام .. عطني الفلوس ..

يوسف : انت قل اب ابوقك بسكات ..

سالم : أفا عليك انت طيع أخوك ..

(يخرجان الوالد وعيسى. يجرعيسي في الوالد)

عيسى : انت امش ولا عليك ..

الواله : عاد ما تقولي وين احنا رايحين ..

عيسى : لقيتها ..

الوالد : منهي .. (يشاهد يوسف) تعال تعال يا حرامي ..

أحمد : بيه . .

الوالد : اشها السوالف اللي اسمعها عنك ..

يوسف : أي سوالف . .

الوالد : ولك وجه تقابلني فيه ..

أحمد : بيه الهون ابرك ما يكون ..

يوسف : يابيه من اليوم ورابح بجب تعرف إني استويت رجال

الوالد : عجيب ..

يوسف : وما أسمح لأحد يهيني ..

الوالد : يعني تهددني ..

عيسى : (للوالد) كل شي بالعقل يستوي (ليوسف) عطني

الفلوس يا ولدي ..

يوسف : ارجع مكانك أحسن لك ..

سائم : عيب هاللي تسويه يا يوسف ..

يوسف : قلت لكم أنا رجال وحر فى تصرفائي ..

(يدخل خالد)

خالد : صحيح انت حر.. بس تصرفاتك غلط

يوسف : موشغلك ..

الوالد : عطنی عصا یا سالم

(يذهب سالم) ..

خالد : اشوف طالت وشمخت یا یوسف ..

أحمد : هذي وصيت الله في الوالدين يا يوسف . . ؟ استح هذا أبوك

يوسف : أناكل اقبل منه كلام إلا أنت ياذ المعقد

(يدخل سالم ومعه عصا ويسلمها لوالده) ..

الله : تفضل يابيه .. (ويهجم الأب على يوسف ويفر هارباً) ..

(سستار)

الفصلالثاني

(يقف حسن بوسط الساحة وكان نائمًا على المسرح)

حسن : والله الواحد اشتاق لك يايمه .. نهون عليك يايمه تهدينا ؟

صوت الأم : لا تقول هالحكي يا حسن .. تهون علي وحي ولا تهون ..

--سن : أجل ردي لتا ..

صوت الأم : أنا برد .. بس ما حان وقت الردة ..

٠ . امته يمه . . ٩

صوت الأم : قريب يا وليدي .. قريب يابعد كبدي ..

حسن : ما علمتك عه .. ؟

صوت الأم : خير .. خير ..

حسن : أنا البارحة حلمت أني كبرت وصرت رجَّال .. كان استوي مدرس وكان استاذنا استوى صبي صغير ويدرس

عندي .. كان اطيح فيه طق ، وهو يصيح ويقول ماني

رايح .. ماني رايح ..

صوت الأم : الضرب ما يعلم وأنا أمك ..

حسن : حتى في الحلم ما تبيني اضرب أحد ؟

صوت الأم : الضرب ألم والألم غبن وقهر والقهر يسبب الحقد والحسد والحسد الله تعوذ منه ..

حسن : صار يايمه .. مالك إلا الليلة أحلم لج أني أ ؟ب راس المدرس

صوت الآم : عفيه عليك ..

حسن : بس بشرط . . ما يطقني . . (صمت) . . صح يمه أنابفصل من المدرسة . .

صوت الأم : لا ياحسن .. لا .. (صنت)

حسن : أنا هالأيام كله أفكر فيك . جني يتيم ولا أعرف اذاكر ..
كل ما أفتح كتاب علشان أذاكـــر أشوف صورتك
واسولف وياك وتللي تحازين علي وأنام وما أذاكر وأروح
المدرسة موحافظ ولا حال الواجب ويطقني الأستاذ ..
وصرت من خوفي من الأستاذ ما استوعب شرحه ..

(يلخل سالم وينصت)

حسن : تصدقين يايمه لو ترجعين للبيت كان ارد مثل الأول وأحس. انتي تدرين ليش أنا رسبت العام كله .. اتذكر ضناكم انتي وأبوي واسمع أبوي يصرخ .. أنا ابي بنت .. انا ابي بنت .. ليتك تجييين بنت وتعقمين .. صدقيني يايمه .. هذا اللي خلاني أرسب ..

سالم : مسكين حسن .. حتى انت بديت فى الهموم .. حسن .. حسن (يوقظه) ..

حسن : وين أمي ؟ وين أمي ؟

سالم : أمى في بيت خالي .. ياحسن ..

حسن : لا مساعة كانت هنيه .. كانت هنيه يا سالم .. كانت هنيه ..

سالم : أمي تجي ها البيت وانت عارف . .

٠ . نيش ؟

سالم : لأنها حالفة وان ما تطب هالبيت إلالين يهون أبوى من سالفته مع البنت .. ويقتنع بعطية الله ..

حسن : سكنه ..

سالم : حسن .. شكثر تحب أمي ..

: شرأيك فيها ؟

حسن : أكثر من حبك حق بدرية ..

سالم : ايه .. وانت اش دراك اني أحب بدرية ؟

حسن : أنا مرة سمعتك تتكلم مع أحمد .. وأنا في الليل بعض

الأوقات أسمعك تزعق لها ..

حسن : تبي الصراحة ؟

سالم

سالم : إيه ..

حسن : ثقيلة دم ..

سالم : الله يسامحك ..

حسن : أنا مرة رحت لها وقلت لها اللك تحبها ..

سالم : وشقالت .. ؟

حسن : قالت قل لاخوك ومتى الأطفال يعرفون يجبون ..

سالم : الله يسامحك يابدرية ..

حسن : ولا يهمك .. أنا أعرف وحدة تحيك ..

سالم : منهي .. ؟

حسن : فاطمة بنت خللي ..

(يطرق الباب)

سالم : حسن شوف من بالباب ..

(يذهب حسن ..)

معالم : فاطمة بنت خللي .. فاطمة بنت خللي .. صحيح إن احنا ضايعين .. أنا أحب واحدة والواحدة اللي أحبها تحب واحد ما يحبها وأنا تحبي واحدة ما أحبها وشوف يمكن هناك واحد يحبها وهي ما تحلم فيه ..

(پرجع حسن)

سالم : اشفیه

حسن : اتاري أخوك مشهور وأنا ماادري ..

سالم : أي أخو ..

حسن : يوسف ..

سالم : شفيه يوسف ؟

حسن : الشرطة تدوره ..

سالم : من قالك .. ؟

حسن : هذا خالي يقول إن يوسف كاسر دكان بوصالح والشرطة تدوره .. وأول مايجي نعلمه .. علشان يتحاش ..

سالم : ووين خالي ؟ .

حسن : روّح ..

سائم : الله يسود وجه العلو .. مسود وجيهنا مع خلق الله يا يوسف ..

سن : وايش الحل يا سالم ..

سالم : اسمع إذا جي يوسف لا تعلمه .. يمكن الشرطة تأدبه .. (ينخل الأب مع خالد)

الوالله : مليون مرة قايل لك لا تحاول تقنعي بأمك .. أنا مليت من

أمك ثلاثين سنة وجهي فى وجهها .. ثلاثين سنة .. وأنا ما اشوف غير وجهها .. والله احس إذا لمسنني كأني أنا لامس روحي .. بعدين لو انها جايبه بنيه لو وحدة كان هانت .. بعد جوع وقرص جذوع ..

خاله : ذي عشرة عمر واحنا عيالك وي امنا إذا ماردت اليوم ترد باكر ..

الوالله : والله إذا تطولها معاي لباكر اطرش ورقتها ..

خالد : خلاص .. خلاص ولا تزعل .. (بيه مليت من الطبخ وغسل القدور) ..

الواله : بعدين انت متى تستوى تكانه .. اعتبودارك استع .. اركد على شغله ..

سالم : بيه خالد يقصد ...

الوالد : انجب انت ..

سالم : انجبينا ..

حسن: اتكلم انا .. ؟

الوالد: انت بالذات ولا كلمه ..

خالد : ياييه .. انا ..

الواله : إلى متى وانت اخفيف وكله طاير .. انت مستصغر روحك.. بكره اموت من يتولى البيت غيرك ..

خالد : أنا .. بعد عمر طويل ..

الوالد : اجل اركد واستقر في عملك ..

خالد : انا ليش ماستقر .. غير ادور لكم الفلوس الأكثر .. نبي نعيش حالنا حال الناس .. وبعدين كلها السنة .. وسالم يتخرج ويساعد ني ويوسف يدخل السجن ويخفف العدد..

الوالد : استح على وجهك ..

خالد : يابيه الحرامي ماله إلا السجن .. إذا مادشه اليوم باجر يلشه..

الوالد : والله انت واخوانك بتموتوني قبل أواني .. واسمعني اقتنع برزقك احس ما يطير ..

حسن : بيض الله وجهك يابيه ..

الوالله : أشوفك قاعد اليوم من وقت .. ما هي من عوايدك ..

سالم : اليوم الجمعة ..

الوالد : ابه اليوم مافيه مدرسة ..

حسن: وباكر مافى مدرسة ..

الوالد : صحيح يا خالد باكر إجازه ..

خال : لا يابيه باكر السبت ..

حسن : بس بصير الجمعة ..

الواله : يلا فارق وجهي باللي ما تستحي (يجري خلفه بالعصا) اليوم جمعة وباكر الجمعة حسى الله عليك .. (يختفيان)..

سالم : ترى يا خاله .. أبوي معاه حتى ..

خالد : يا سالم .. أنا اتعب وأشقي علشان أوفر لكم لقمة العيش .. وأوفر لكم اللبس الزين اللي يستركم عن عيون الأعداء .. أناكل قرش يزيد فى دخلي معنوياتنا شيء .. وعلى هالاساس. (يرجع لأخيه) يجب تشجعوني بدال ما تهطون من عزيمتى أنا ودي يكبر راتبي ويجي اليوم اللي أقدر أخلي حسن يدش الجامعة ويكمل تعليمه ..

سالم : كثر الله خيرك .. وأنا حاس بالني تعانيه من شانا .. بس أنا لازم أشتغل وأشيل عنك طرف من المسئولية ويكفينا إذا دخل حسن الجامعة ..

خاله : لا يا سالم أنا أخوكم الكبير ولازم اتحمل المسئولية ..

سالم : وليش ما تجرب الأعمال الحرة ..

خالد : أي راسي ألف مشروع بس ما عندي فلوس ..

سالم : الفلوس .. الفلوس .. الفلوس في كل المشاديع وفي كل الأمور

هبه الدينمو المحرك .. بس يا خالد .. (يذخل عيسي وهو مسرور يرقص دون أن يرى خالد وسالم .. ويرفع عصاه فرحاً .. عارضاً مله الأبيات) ..

: حزموني يالتفق وأنا صغير ..

ابز وجلت يابو خالد .. ولا تحير ..

خلى عيالك من القهر قلوبهم تتحير ..

(ينتبه لوجود خالد وسالم .. ويهم بالحروج بنفس الطريقة التي دخل بها .. ويكمل عرضته) ..

خلى عيالك .. من الفرح قلوبهم تطير ..

(ولكنه قبل أن يصل إلى فتحة الخروج يستوقفه خالد)

: (بصوت غاضب) .. عيسي .. خالد

: (يقف ويلتفت بكل جسمه) نعم يا وليدي شبغيت .. عيسي

> : ما تقولي شتهي منا .. خالد

: ما أبي منكم إلا العافية .. عيسي

: انت لوتهي العافية كان ما طبيت هالبيت وهدمت هالعش سالم السعيد ..

1961 : عيسي

: ایه انت .. خالد عيسى : أنا أحب سعادتكم .. واللي أعرفه أن سعادة العيال فى سعادة أبوهم ..

خالد : تبي سعادتنا والا سعادة المتيم الولهان ..

عيسى : شتقصد بها الكلام ..

خاله : أقصد الله تنسى الماضي وتتعوذ من الشيطان ونصيبك

ماكتب لك ..

عيسى : أحس إنك تتهمني بشيء ما ..

خاله : أنا أدرى بركضك ورا أبوي موحب لأبوي بل كره له وحقد لأمى ..

عيسى : اشفيك عفستني .. قلبتني فوق حدر .. أنا صديق لأبوك تفهم شممني صديق ..

سالم : صديق وانت وراه سوسة ..

خاله : بلاك ما تدرى يا سالم .. كالشيبه النخره كان يحب أمي ..

عيسى : (لنفسه) معقول عبال بوخالد فهموا أني أحب أمهم

و بو خالد نفسه ماهو داري .. لا له بيتهيألك يا عيسي ..

خالد : ولا زال بيحبها يا سالم ..

سالم : لا زال .. لا زال يحب أمي .. وخرعني يا خالد وخر ..

خالد : أقل يا سالم لا يموت وثنتشب بدمه ..

عيسى : (لنفسه) ما يصير أتعذب طول العمر .. ما يصير أتزوج واحدة ما حبها وصاكة عليه فى دنياي وبوخالد يعيش سعيد مع زوجته خمسه وعشرين سنة .. ما يصير يا عيسى .. ما يصير ..

خالد : الله يهداك يا سالم .. امسك أعصابك لأبوي يزعل علينا .

سالم : اشتحب فيه . . هالكرش .. ولا هالصلعة إلا جنها الشارع العام ..

عيسى : أحس فيكم يا خالد تتهموني بشيء وتتفقون على ..

سالم : وخرعني يا خالد ..

عيسى : ايش فيه سالم يبي يتهجم عليه ..

خالد : اطلع یا عیسی واترکنا وحال سبیلنا ..

عيسى : كيف اطلع وأبوك واثق فيني ويري مره .. أجيبهاله لو من الحن ..

خالد : هذا اللي بيخليني اهد عليه سالم .. واخليه يفقصه ..

عيسى : ما يهمني إنه يفقصني .. يهمني أن أبوك يتزوج .. وإن شاء الله بزوجه .. خالد : موسالم اللي بيفقصك .. أنا وسالم بنمجعك .. يالله يا سالم امسك يدوانا يد وانمجعه بالصنطوانه ..

(ويهجم عليه الاثنين ويقاومهم لكنهم يتقلبون عليه ويرصونه .. بالسنطوانه ويبدأ بصراخه) ..

عيسى : بوخاله .. يابو خاله .. إذبحوني يابو خاله ..

ر يخرج أبو خالد .. ويشاهد المنظر . ويفصخ العقال وينزل ضرب فى خالد وسالم اللذين تركا عيسى من رفعة العقال فأخط زاوية وأبو خالد عند عيسى يهمزه

عن الملخ) ..

بو خالد : مجانين .. استخفيتوا ..

سالم : بنذبحه ..

بوخالد : ليش .. شسوي فيكم ..

سالم : اللي ما يستحي على وجهه ...

خاله : الا يا سالم . . عيسى هو اللي يقول لأبوي شسوي فينا وفيه . .

بو خالد : اشفيه يا عيسى ما تفهموني ..

عيسى : قالوالي ما تزوج أبونا .. تبي ما ازوجك يابو خالد ؟ تبي ..

بوخاله : هاه .. ياالله فارقوا عن وجهي .. ولوا ..

خالد : افهمنا ياييه ..

بو خالد : ومنصبه تكسر روسكم .. يالله ..

سالم : لازم تسمعنا يابيه ..

بو خالد : (ينهض بالعقال ..) لازم اقطع هالعقال على ظهوركم ..

(یخرجون مسرعین) ..

والله عيلل استخفوا .. مابقي إلا حبيب العمر وصديق الطفولة .

(يعود سالم برأسه) ..

سالم : طاوعنا لا يقص عليك ..

بو خالد : (ينهض خلفه .. راكضاً ويخرج وهو يقول) قصك سيف نصين ..

الوالد : يا ملا بالحبيب ..

عيسى : أنا ما أدري ليش عبالك ما يحبوني خصوصاً سالم ..

الوالل : يحبونك ؟.

عيسى : يحبوني وهم بغو يسوني نصين ..

الوالله : استربح ولا تكدر خاطرك ..

(يجلس عيسي ويجلس بجواره الوالد ..)

عيسى : أما أنا لقيت لك واحدة يابو خالد .. ولافي الحلم تلقي مثلها

الوالد : منهى ؟.

عيسى : حصة بنت سرور ..

الوالد : وذي شلون عرفت إنها تخلف لي بنت ..

عيسى : لأن عذرو بها واللي سبب لها الطلاق من زوجها إنها ما تجيب إلا ينات .

الوالله: وذي وينك عنها من زمان ..

عيسى : ما دريت أنها مطلقة إلا أليوم ..

الوالد: ومن إمتى مطلقها زوجها .. ؟

عيسى : من ستة شهور ..

الوالد : يقف .. يالله شالوا لبيت سرور ..

عيسى : شالوا ..

(يلخل أحمد)

أحمد : بسم الله الرحمن الرحيم

(يلخل يوسف وهو خائف يتلفت إلى الخلف)

أحمد : اشفيك يوسف ؟

يوسف : (بارتباك) .. مافيني شيء ..

أحمد : لا .. انت خايف ..

يوسف : بصراحة خايف ..

أحمد : تعرف ليش انت خايف ..

يوسف : إبه أعرف ..

أحمد : لأن إيمانك بالله ضعيف ..

يوسف : لا .. الشرطة تدورني ..

أحمد : بالله ما تقولي اشتستفيد من البوق ..

يوسف : لا تناقشي هالحين .. أنا خايف ..

أحمد : ياما حذرتك ..

يوسف : أنا خايف .. شو أسوي يا أحمد .. وين أروح ..

أحمد : اقرأ القرآن وتطمُّن ..

يوسف : أخاف من القرآن ..

أحمد : القرآن ما يخوف .. هذي أعمالك ..

يوسف : أدري .. بس شسوي يا أحمد اشسوي ؟

أحمد : ياما نصحتك مالك بها الطريق .. بس ماكنت تطاوع .. ماكنت كناف غير أمك إلا ما ترضى عليك تسوي شيم

يخالف الشريعة ومن راحت أمك بعيد عنك وانت ما تطاوع

إلا نفسك ..

يوسف : لا تلومني ..

أحمد : شالومك ..

يوسف : يا أحمد انكانت تنقصني أشياء ما يقدر أبوي أو خالد

يوفرها لي ..

أحمد : ليش ؟

يوسف : لأن ما عندهم فلوس .. والحاجات اللي أبيها ما تستوي إلا يفلوس ..

أحمد : وليش ما صبرت مثلنا هم إحنا محتاجين بس صابرين ..

يوسف : لا تشألني ذا الحين .. لا تشألني ..

أحمد : ياخوي خلك قريب من الله تكون بعيد عن الشيطان .. ما تخاف على يدك ..

يوسف : اسكت لا تذكرني .. هذا اللي خايف منه ..

أحمد : اللي يبوق ما يخاف ..

يوسف : أنا خايف لأن هذي أول مرة توصل الشرطة ..

أحمد : وانت شكنت تظن .. تظن الناس إذا اسكتوا اليوم بيسكتون

باكر لواني سبق ورحت الشرطة كان ما خفت ..

أحمد : يعني لك أمل تستمر في طريق الشر ..

يوسف : ما أدري .. اسكت .. (يلخل المتزل) .. (يجلس أحمد منفرداً)

أحمد : يارب اهدي يوسف وانصره على شيطانه .. يارب ابعد

يوسف من هالطريق .. (يدخل سالم)

سالم : الله يسمع منك ياخوي ..

أحمد : والله أنا خايف على يوسف ..

سالم : كلنا خايفين عليه من نفسه ..

أحمد : غرية الإنسان يا سالم .. يعرف وراه حساب وعقاب من الجليل الأعلى ويتهاون بها لمعرفـــة ويعصيه ويرد ثانية ويعصيه بنفس المعصية أو بمعصية أكبر منها ..

سالم : الغريب أن فيه ناس يمشون فى طريق مسدود ويعرفون بنهابة الطريق ويستمرون فيه مثل يوسف

بتهایه انظریق ویستمرون هیه مثل یوسف (طرق علم البا*ب*)

(سالم بعد أن خرج ليفتح الباب يعود لأحمد)

سالم : شرطي يبي ياخذ يوسف ..

أحمد : هذي أخوك يا سالم ..

سالم : علشان أحبه لازم أسلمه .. ياحسن .. حسن

أحمد : بس عكن يقطعون بده ..

سالم : قال الله ولا قالك .. إن شاء الله يرتهب من السجن ويرتدع.. يمكن يجد في السجن من يأدبه ..

حسن : (وقد ظهر) اشفیه یا سالم .. شرطی ؟!

سالم : يا هلا اتفضل (يلخل الشرطي) يا حسن روح ازعق حن يوسف قله سالم يبيك .. اتفضل .. استريح ..

الحندى : لا أنا داخل ورى حسن .. سوى لى درب ..

سالم : دربك عدل ..

(يلخل الحندي)

أحمد : والله أنا خايف عليه ..

سائم : أى واحد يخالف تعليات الإسلام لا تخاف عليه .. مش هذا كلامك يا أحمد

أحمد : يس هذا أخوى ..

سالم : أول ما ظهر الإسلام حارب الولد أبوه والأخو أخوه .. (يُخرج الجندي ماسكاً بيوسف متلثماً ومنكساً رأسه)

أحمد : أنا والله ودي أحاكيك في موضوع بس مستحي ..

الحندي : أفا والله عليك يا أحمد .. بيه احنا عبال فريج وبينا عيش وملح وإذا ما سافتك وسانتني شفايدتنا ..

أحمد : ييض الله وجهك ..

الجندي : علامك خعجول .. بيه قل لا لا تستحي .. أنا خابرك قوى وجه ..

سالم : أنا أقواك أحمد ايش يبي .. أحمد يبي إنك ما تسلم يوسف للشرطة يصفة إنك صديق ..

الجندي : وانت اشدراك ان هذا اللي بيقوله .. أخوك ..

أحمد : فعلا هذا اللي بقوله .. وإذا ما ساعدتنا وحنا عبال فريج من اللي بيساعدنا

الجلدي : إحنا جيران صحيح .. وأصدقاء صحيح .. ولعبنا مع بعض الحجلة والهول صحيح .. وأساعدكم هذا واجب علي بس في هالمسألة موصحيح ..

أحمد : ليش ؟.

الجندي : هذا واجبي .. وضميري ما يسمح لي اخون واجبي..

أحمد : قل لهم أنه هرب ..

الجندي : شلون هرب وهذا هو في يدي ..

يوسف : اني هاهرب من الفريج وأتوب على يدك ..

أحمد : وتكسب ثواب توبته ..

الجندي : وهم أكسب كم شهر سجن ..

يوسف : إذا كانت الشرطة قصدهم من سجني اني أتوب (أحمد)
هذا هو تاب من ذا الحين ..

الجندي : بيه واجبي يحتم علي لوانه أبوي أسجته ..

يرسف : رفقك ..

يوسف : رفيقك ..

الجندي : في الفريج ..

يوسف : ياما ذاكرت وياي ..

الجندي : قبل ما تصير حرامي ..

يوسف : هدني من أجل صداقتنا ..

الجندي : صداقتنا العين والراس .. جد أمي .. يلا يا يوسف قدامي

(بخرجان) ..

أحمد : مسكين .. عسى ما يشوفه أحد يعرفه وهو أى طريقه إلى السجن ..

سالم : إن شاء الله يشوفونه كل اللي يعرفونه علشان يخجل من نفسه

أحمد : شلون نقول لأبوي ..

سالم : أنا بقولها فى وجهه بدون مقدمات علشان يلتفت لنا اشوى ويترك فكرته اللي مغربلنا فى بيتنا والسبب هالفكرة ..

أحمد : يس يمكن ينصدم أبونا ..

سالم : ما اعتقد (يدخل خالد •ن باب الشارع) ..

(يخرج خالد) لقيت الفكرة .. فرحوا باخواني

العز نزل عليكم من السهاء .. حلم يتحقق ..

سالم : خالد ..

خالد : أنا قايل لكم إذا ما اسوي بيتكم هذا قصر ماني ولد أبوي . .

أحمد : خالد ..

خالد : لقيتها وأنا ولد أبوى ..

سالم : خالد ..

خالد : نعم يابعد عمري ..

سالم : عندي لك خبر سيء ..

خالد : وأنا عندي للث خبر ممتاز ..

سالم : بس الحبر اللي عندي مهم ..

خالد : واللي عندي أهم ..

سالم : خاله .. يوسف ..

خالد : مات .. فكاك .. والله فكنا من أذيته ..

سالم: ياليت ..

خالد : استجن . .

أحمد : لا .. في السجن ..

خاله : هاه .. في السجن .. من يقول .. أنا توني شايفه في الشارع..

سالم : تو الشرطة ماخذته من البيت ..

خالد : والله خبر اقشر .. وشالسوات ..

أحمد : السوات عند الله ..

سالم : وانت شالخبر اللي عندك .. ؟

خاله : قلت نرهن البيت وندين كم ألف وابدأ فيه مشروع يكسب

ذهب .. بس خايف أبوي يعارض ..

سالم : ولو عارض .. عندك الوالدة .. توصي الحال .. والحال يدبرها ..

أحمد : وشنهو المشروع .. (يدخل الوالد من الشارع)

خالد : المشروع يا طويل العمر ..

(يلخل الوالد)

الوالد : المشروع عندي وأنا بوخالد .. عندي لكم خبر يخليكم تطيرون من الفرح .. انحلت المشكلة ..

أحمد : خبريابيه ..

الوالد : خير ..

سالم : وأنا عندي لك خبر ..

خالد : وأنا عندي لك خبر .. بس هات اخبرك في الأول ..

الوالله: لا . خبرينكم ما يساوي اخبري . . انتو هاتوهم الأول . .

سالم : أجل اسمع اخبري .. يوسف اقبضت عليه الشرطة ..

الوالد : يستاهل .. والثاني ..

أحمد : بيه يقول لك يوسف قبضت عليه الشرطة .. تقول يستاهل .

الوالد : أجل وأنا أبوك السجون شحقه حطوها .. يدخلون اللي يصلون فيها واللي يعرفون ربهم .. ما حطت الا لاخوك وأمثاله .. هاتوا اثنائي .

خالد : الحبر الثاني .. يحتاج حق تنفيذه جرأة يابيه ..

الوالد : قله ولا يهمك ..

خالد : أنا عندي مشروع ومحتاج حتى فلوس .. وطبعاً ما عندنا فلوس .. فكرت قلت لو احنا رهنا البيت عند واحد وتديناكم ألف ومشينا مشروعنا بعد سنه نردهم وراس المال يكبر ..

الوالل : عمرك أطول من عمري ..

خالد : شلون .. ؟

الوالد : هذا نفس فكرثي ..

عالد : وشنهو مشروعك .. ؟

الوالله : مشروعي وفيه الخبر الزين .. إني خطبت وليلة الجمعة اللخلة

الجميع : شتقول ؟ ..

(سستار)

الغصل الثالث

حسن : (بجلس متربعاً ويدخن سيجارة شروت كبيرة .. ويبلو ساهماً مفكراً .. ويدخل خالد ويشاهد حسن يدخن .. يصمت قليلاً .. ثم يقتر ب من حسن . كل هذا وحسن لم ينتبه لوجود خالد) ..

خالد : (بعد حين اخرج سيجارة) تسمح ولع ..

ر حسن يعطيه السيجارة دون أن يدريمن الذي يكلمه ..

(خالد يتأخر في إشعال سبجارته فيقوم حسن محتجاً ..

حسن : ما تعطيني زقاركي .. (ينتبه أن الذي أخد السجارة خالد فيقفز ويأخذها من أخيه ويرميها على الأرض ويدوسها برجله) ..

حسن : خالد .. أنا .. هذي مومني .. هذا من الحسر ..

خالد : انت ذا الحين ليش مسوي هالشكل .. لا تخاف ماني ضاربك .. لأن هذا راجع لك .. بس أنا أقول عيب اللي قى سنك يدخن .. لأن ياخوك إذ تعلمت و محكن الدخان فيك .. يخطر حليك خاصة وانت ما عندك دخل تشتري منه دخان .. ويكفي يوسف ضاع لا يكون انت تضيع بعد.

حسن : الله يلعن اللي عطاني إياها ..

خالد : منهو . .

حسن : واحد صديق ليوسف شافئي قاعد حزين ومهموم قام عطاني زقارة وقالي دخنها يمكن تبعد عنك الهموم والحزن ..

خالد : ويوسف وينه ..

حسن : توه كان هنيه مع ربعه تهامسوا فى كلام ما فهمت عليه إلا أنهم افقلوا جلستهم فى بيت عمر العثمان .. صحيح يا خالد الزقارة تفك الحزن وتبعد الهموم ..

خالد : طبعاً مو صحيح لكن الصحيح أن صديق يوسف شاف منك الفريسة السهلة اللي يمكن تصير في يوم من الأيام مثل يوسف وربعه .. لا يا حسن لا .. اسمعني وأنا أخوك .. حنا نعيش ظروف تحتاج رجال .. رجال إيمانه بالله قوي وإرادته ما تلين تحت تأثير الظروف .. سمعت ولا لا .

حسن : إيه سمعت ومن ذا الحين اطمئك يا خالد أن خوك حسن بيصير رجال بس ..

خالد: اشبسه ..

حسن : بس ماني .. أحس إني عايش فى هالبيت لحللي .. أبوي ما عاد بيشوفنا من بعد زواجه نجالتي .. وانت .. انت كل ماعة والثانية تفكر فى مشروع وتطبح وراه .. ومالم صار عبنون بدرية رغم أنها ما تحبه .. حتى أحمد أوقات كثيرة

ألقاه مشغول عني وإن كلمني ما بقدرأفهم عليه .. ويوسف..

خالد : (مقاطعاً) لا يا حسن لا .. يوسف شذ عن الطريق ولا يكون انت تضيع بعد يا حسن (طرق على الباب) والله حسن معاه حق ..

(خالد يستقبل أبو شاهين) ..

خالد : هلا وكل الغلاء بالحار أبو شاهين اشدعوة يعني ما نشوفك إلا بالوالد .. والا إحنا مانعز عليك ..

أبو شاهين : لا والله إعزاز .. بس أنا سافرت كم شهر وتوني راد ..

خالد: وين سافرت ؟.

أبو شاهين : الجبيل ..

خالد: وكيف الأحوال يابو شاهين ؟.

أبو شاهين : الله ياهالجبيل تغيرت .. صارت كلها شركات ما تشوف إلا العمل قايم وفيها ناس أشكثرهم والأراضي شغليها يا خالد .. عندي أرضين شاريهم قبل عشرين سنة ببلاش .. ما أدري بخمس ميه .. الله العالم خمس ميه وذاك الأسبوع بعتهم بذاك الحساب ..

خالد : الله يرزق ويبارك ..

أبو شاهين : قالت لي أم شاهين أنك مريت البيت .. عسى خير .. ؟

خالد : إن شاء الله خير ..

أبو شاهين : قل يا ولدي ولا تستحي ..

خالله : واستحى من أبوي .. الحقيقة أنا لعندي مشروع ناجع جداً.

أبو شاهين : وشنهو مشروعك ؟.

خالد : صيد السمك ..

أبوشاهين : والله خوش مشروع .. ياالله شد حيلك وابدأ المشروع ..

وبسك فشل في هالمشاريع .. هذا المشروع اللي يجب راسك ..

خالد : بس ..

أبو شاهين : شبسه ..

خاله : بس هالمشروع يبي له لنش صيد وصيادين وهذا يبغا لهم

فلوس ..

أبوشاهين : شد حيلك ودبرهم ..

خاله : عاد أنا قلت عمي بوشاهين ما يقصر ..

أبو شاهين : شقصدك ..

خالد : قصدي أني أشاركك فى المشروع وانت منك الفلوس

وأنا على الإدارة ..

أبو شاهين : والله هذا ساعة المباركة

خالد : يعنى أنت موافق ..

أبو شاهين : كيف أوافق وانت للنا الحين ما فكرت ولا مشت في مشروع إلا وصار الفشل بهايته ..

خالد : هو صحيح بس الفشل علمني كيف أبدأ في مشروع جديد إلا واني دارسه بالتفاصيل ..

أبو شاهين : وهالمشروع واثق فيه يا ولد بوخالد ..

خاله : الا .. واثني فيه مثل ما أنا واثني منك يابو شاهين ..

أبو شاهين : عسى الله يوفقك بس ...

خالد : اشبسه .. أنا قابل أشاركك على أي شرط ..

أبو شاهين : للأسف يا خالد ما عندي فلوس ..

خالد : أقول يابو شاهين انت مو واثق فيني ..

أبو شاهين : لا يا ابن الحلال أنا قصدي أقول أن شاهين ولدي أخد أخذالفلوس اللي عندي وصار يشتغل فيهم .. حثي ذا الحين مقرر بترك وظيفته ..

خالد : وليش خليني أقولك عالمشروع ..

أبو شاهين : معقول اكسر بخاطرك وانت فى حسبة ولدي شاهين ..

خالد : يا خسارة .. والله فرحتني ..

أبو شاهين : ما تضيع فرحتك فى جيتي .. ارد عليك الوالد .. وأخليه

يرجع بيته .. أحسن لكم ..

خالد : يابو شاهين الوالد عزيز سواء رد أو ما رد ، وأنا اشوف أن بعده عنا أحسن له ولنا ..

أبو شاهين : أنت غلطان .. والظاهر انه زعلان عليكم هذا من جيت من السفر صار لي أسبوع ما شفته في الفريج ..

خالد : ما اعتقد أنه زعلان .. بس اللي صار ان خالتي ولادتها قريبة ولا بي يباعد عن بيتها ..

أبو شاهين : هاه .. أجل بها لمناسبة تصالحو مع أبوكم أحسن لكم وله ..

خالد : احنا ما تخاصمنا معاه ..

أبو شاهين : والله صاعة قلت له انه لا يسكن معاكم ما طلع إلا واللموع تخر من عيونه حزين ..

خالد : وضعنا هالشكل في صالحناكلنا ..

أبو شاهين : ينني أبوكم فى فريج وانتو فى فريج ثاني فى صالحكم ..

ما هي في صالحكم ولا قالها الله ..

(يمسكه بيده) الا ذا الحين تروح معاي ونراضيه

وانجيبه هو وزوجته ..

خالد : ماني رايح ..

(ولكن أبو شاهين يسحبه) ..

أبو شاهين : امش يا رجَّال ..

خالد : سامحني يابو شاهين لوكان فى صالحنا ان أمشي لأبوي ما صار خاطرك إلا طيب ..

أبو شاهين : انت حر يا خالد .. بس راعي المثل يقول .. اللي ما يطبع يضيع ..

(يخرج أبوشاهين ويجلس خالد مهموماً ﴾ . .

(لحظة صمت .. ويلخل سالم وخلفه أحمد) ..

سالم : (لأحمد) بسك من الكلام (لخالد) اشفي القمر زعلان ..

: من حظي ..

خالد

سائم : يقولون أهل التجارة .. اللي ما يخسر ما يربح .. ولازم الحسارة بعد رباحه ..

خالد : أنا عرفت حظي .. حظي منحوس .. وين ما احط رجلي .. تنعكس الآية .. كم مشروع فى مشروع خططته وخسرت... ما أعرف أبوى موراضى على ..

أحمد : فعلا أبوك موراضي عليك ..

خالد : تبيه يسوي اللي سواه وما اشور عليه ..

أحمد : بس انت شرطت عليه ما يسكن زوجته عندنا .. وأجبرته يسكن معاها في بيت أبوها الله يرحمه ..

خالد : وانت لا تنسى أن أمي وحدانية وصبرت عليه فى المرة

والحلوة وإذا ما وقفنا وياها احنا ياعيالها .. من يوقف. معاها .. وتأكد أنا ماشرطت هالشرط إلا في صالح أبوي .

أحمد : ولو انت غلطان ..

خالد : ماني غلطان .. لو انها سكنت معانا كان كل يوم لغوتنا واصله آخر بيت في القريج والله يحب الستر .. بعدين أمي موجسودة .. اشفيها أمي ؟ أمي بيه .. أمي مرة ولا كل النسوان .. بس أبوي اقد يهداه ما أدري أش شايف فيها ؟ على العموم اللي صار صار وبكرة بسلامة الله تولد مرة أبونا إن شاء الله يتحقق حلم أبوي وتجبب بنيه وتعيش معانا بستر الله .. وبعدين انت يا خالد لا تحمل هم ما يستوي الرجال إلا بالشدايد ..

خالد : هذا خامس مشروع يا سالم .. والفشل حاط عينه علي ..

سالم : خامس .. سادس .. عاشر .. ما يهم .. المهم إنك تجرب وما تيأس والنجاح بإذن الله بتلاقيه ..

خالد : تصدق في راسي مشروع وخايف أنفذه لحللي ابي شريك وكنت فاكر بوشاهين يشاركني لكن خيَّب ظني ...

أحمد : اتكل ماقه ونفذه لحالك ..

خالد : بس كل ما فكرت فيه أشوف الفشل قدامي ..

سالم : أنا أقول لك لا تبأس .. لأن عدو النجاح اليأس ..

خالد : زين المشروع يحتاج حق فلوس .. وما عندي اللي تكفيه .. (يدخل يوسف)

يوسف : والفلوس عندي ..

خالد : انت ؟!

يوسف : إيه مواحنا الخوان .. والاخوان حق بعض ..

خالد : كنا اخوان ..

يوسف : اشتقصد .. ؟

خالد : يوم أمي موجودة .. كنت أسحونا .. بس اليوم ما يشرفنا إنك تكون أخونا ..

يوسف : الله يساعك .. هذا جزاي اللي جاي احط يدي مع ايديكم ..

أحمد : ما نقبل تلوث ايدينا ..

يوسف : حتى انت بالمعقد تعرف تتكلم .. انت خلك عند خلني ساكت أحسن لي ..

سالم : فعلا يا يوسف انت عنلك فلوس وخالد عنده مشروع والمشروع بلا فلوس ما منه فايدة .. بس احب أقولك ان

احنا عندنا استعداد نموت من الجوع ولا تقبل تعطينا فلوس حرام ..

يوسف : حرام يا ولد بوخالد .. ياللي عمرك مالبست ملابس مثل الناس .. أو رقدت فى الصيف تحت مكيف أو سافرت مثل خلق الله ... حرام مرة واحدة تعيش مثل الناس ..

خالد : لا موحرام با يوسف .. بس الحرام ان إحنا نعيش بالطريقة اللي تمشي عليها .. هذا حلال الناس .. هذا شقي فقارى مثلنا انت من أي طينة معجون ..

أحمد : انت ما عندك إحساس إن اللي تسويه غلط ما تعرف هذا عليه قطم يده .. هذي نذالة اللي تسويها يا يوسف ..

يوسف : الندالة اللي انتوا صابرين عليها ..

أحمد : (وبشر الصابرين بالجنة) .. يا غيي ..

سالم : إحنا نمكن ناخد منك فلوس .. ونتشرف أن ناخد منك .. بس لازم تكون من مصدر حلال ..

يوسف : تبي ينسرق شبابي مثل أبوي ما نسرق منه شبابه في الشركة اللي كان يشتغل فيها وما عمره ترقى .. لا أنا أبي أعيش سامعين .. أبي أعيش ..

خالد : هذا غلط ..

يوسف : على العموم أنا بعيش بطريقتي وانتوا عيشوا بطريقتكم ومع الزمان نعرف اللي غلطان ..

أحمد : يعني ناوي تحترف ..

يوسف : إذا انكتب لي عسر ..

سالم : لا تخاف عمر الشقي .. طويل ..

أحمد : وما تخاف من السجن .. من قطع اليد .. انت فى بلد إسلامي وشريعتها إسلامية ..

يوسف : فى الأول خفت من السجن بس اليوم جربته ودخلت .. والمسألة كم ضربة .. راح الخوف عني واعرف هالمرة إذا مسكوني يقطعون يدي ..

أحمد : لا تغضب الله ..

يوسف : أنا فى الواقع عطفت عليكم .. بس الظاهر أن بينكم وبين الغلوس عداوة ..

خالد : فلوس مثل فلوسك الله لا يقربها لنا ..

سالم : يوسف شنهو إحساسك بعد ما تسرق ..

يوسف : لو عندي إحساس ما سرقت ..

أ**حمد : عظيم ..**

يوسف : أنا لو أحس كان قتلت الإحساس في نفسي ..

أحمد : هذا انت على حقيقتك .. عدم الإحساس ..

يوسف : أنا ماشي .. بس تذكروا أني عطيتكم فرصة .. ويكون

فى علمكم أنها آخر فرصة ..

(یخرج یوسف) .

خالد : مشكور ما قصرت ..

أحمد : وذا الحين يا خالد معقول نسكت على بذرة شرفى ..

خالد : مو معقول بس ومعقول أشيل همه وهم كل واحد فيكم قبل مابدأ المشروع ويربح ويصير فى يدي فلوس أسوي بها أي شيء ..

أحمد : إلى متى وأنت تحلم يا خالد ..

سالم : خالد موبيحلم .. خالد يبي يساعد ناكلنا ..

أحمد : تقصد يساعدك أنت ويزوجك بدرية اللي أبوك رفض يزوجك إياها ..

سالم : أبوي رفض لأن ما عنده فلوس ..

خالد : أنا وعدت سالم لو ربح المشروع الجديد بأزوجه اللي يحبها ..

أحمد : والله خايف لا بدرية تتزوج قبل ما يربح المشروع با خالد.

سالم : فال الله ولا فالك ..

خالد : ما تخاف يا سالم وعسى الله يوفقنا إن شاء الله ..

أحمد : الفلوس زوجت سالم لبدرية .. ممكن تنقد يوسف وترد أمنا لستنا ؟

خالد : الفلوس تصنع المعجزات ..

(يدخل حسن)

حسن : سالم .. سالم ؟!

سالم : أشفيك يا حسن ..

حسن : بدرية ..

أحمد : بدرية ؟!

خالد: شالسلفة يا حسن ..

حسن : سالم يعلمكم إياها ..

أحمد : خير يا سالم .. بدرية ايش فيها ؟

سلم : اتزوجت!!

حسن : وهاذي دعوة لعايلة السرو بحضور العرس ..

(يلخل الوالد مهموماً حزيناً .. يبكي وهو يمسع

دموعه .. ويقترب منه سالم ببطء) ..

خالد : أبوي .. اشفيك حزين ..

حسن : بيه انت تبكى ..

الوالد: يهز رأسه بالايجاب ..

سالم : ليش ؟!

الوالد : خالتكم أولدت ..

خالد : الله يهداك يابيه هذا خبر يفرح وما يزعل ..

أحمد : والله خوفتي ..

الوالد : بس (يبكي) ..

سالم: اشبسه ..

خالد : بيه علمنا ايش صار ..

الوالد : خالتكم ماتت .. (موسيقي) ..

أحمل : لا حول ولا قوة إلا بالله العليم .. إنا لله وإنا إليه

راجعون ..

حسن : عجيب .. بيه أنا الصبح شايفها ..

الوالد : ماتت وهي تولد ..

خالد : عظم الله أجرك يا يبه ..

سالم : هذا حال الدنيا ياييه ..

خالد : يالله قوم ندفنها ..

الوالد : دفناها .. وأنا ذا الحين أفكر في الولد ..

حسن : خالتي جابت ولد ..

الوالد : إيه . .

أحمد : يعني ماجابت بنت ..

الوالد: هذا قسمة الله لحا . .

خالد : وليش مارضيت انها قسمة الله لأمي ..

الوالد : أمك غير ..

خالد : أمى جنية ..

الوالد : لا ..

خالد : أجل شلون غير ..

حسن : إيه .. لأني قريت أمس مجلة تقول أن الأطباء اكتشفوا أن التأنيث والتذكير في الرجل ..

مللم : فعلا أنا قريت هالموضوع .. يقصد حسن أن يقول أن التذكير والتأثيث من الرجال مو المرأة ..

حسن : صح .. هذا اللي كان بقول ..

الواله : يعني قصاكم تقولون أن سبب الأولاد مني أنا وما هو من أمكم ..

خالد : إيه ..

الوالله : الرجَّال رجَّال ما يعيبه شيء واالى فيه ولد فيه بنت ..

خالد : والمرة مرة ما يعيبها شيء اللي تجيب الوالد تجيب البنت ..

أحمد : وأنا مع اخواني .. إن العبب في الرجَّال ما هو في المرة ..

الوالد : حتى أنت يالمؤون ..

أحمد : لأن أنا عندى دليل ..

الواله : شنهو دليلك ..

أحمد : المعروف أن أمي ما تجيب إلا أولاد ..

الوالد : بيض الله وجهك ..

الو الد

أحمد : والمعروف أيضاً أن خالتي ما تجيب إلا بنات ..

: ۱۵ .. إيه صحيح ..

أحمد : بس يوم تزوجت خالتي ما جابت إلاّ ولد .. وهذا دليلي ..

الوالد : هو دليل بس مو أكيد ..

خاله أكيد والا مو أكيد .. أنت جربت ولو لك نصيب فى البنات كان جاك وماهنه أحسن من أمى ..

خالد : وذ الحين شو رأيك فى أمي ..

الوالد : رأبي أن وجودها وقلتها سوى سمعتوا ولا .. لأ ..

أحمد : أنت غلطان ..

الوالد : حتى انت يالعويقل فيك حقك ..

أحمد : الحق حق .. واللي يقول الحق ما محب يجامل ..

(يدخل أبو شاهين .. الرجل الذي دخل في الفصل
 الأول) ..

الاون) ..

أبو شاهين : السلام عليكم ..

الجميع : وعليكم السلام ..

أبو شاهين : عظم الله أجرك يابو خالد

الوالد : مشكور ..

أبو شاهين : عظم الله أجر الجميع ..

الوالد : استريع يابو شاهين ..

أبو شاهين : وين أسنريح يابو خالد ..

خالد : خير يابو شاهين ..

أبو شاهين : وين يجي الخير من ورى يوسف ..

الوالد : عسى ما سواها معاك مرة ثانية ..

أبوشاهين: ياريت..

سالم : اشسوي ؟

(أبوشاهين يهمس في أذن الوالد)

الواللہ : شرطي .. كان خليته ينخل ..

أبو شاهين : مسكين في الصكه وسألني عن بيتكم ..أنا دليته على البيت ..

بس حبيت أتأكد .. تبي تقابله وإلا أصرفه ..

الوالله : لابيه خله يدخل. البيت بيته..وأنا أخوك يابو شاهين يوسف خطي بيتنا ومركز الشرطة واحد .. شرطي داخل وشرطي طالع .. حتى الشرطة بعضهم صاروا يعرفوني عسى ما يشوفي واحد فى الشارع إلا يقول القوة بو يوسف .. يا بو شاهين خله يدخل ..

أبو شاهين : (وهو مكانه) .. شرطي .. شرطي .. تفضل يا شرطي .. (يدخل جندي .. ليس بالجندي السابق الذي دخل في الفصل الثاني .. وبحمل دفاتر صادر ..)

الجندي : وين صالح جاسم السرو ..

الوالد: أنا يا طويل العمر ..

الحندي : يا طويل العمر عندي أمر بتبليغك رسمياً أن ولدك يوسف

صالح جاسم السرو متهم بارتكاب جريمة السرقة حيث ثبت عليه من اعتراف زميله حسين غنام المطر والتعرف على بصهاته الموجودة على الخزينة المسروقة ..

الوالد : بشرك الله بالحير ..

الجندي : أرجوك لا تقاطعي حتى أنهي التبليغ ..

الوالد: مشكور بإبلاغنا .. كمل ..

الجندي : حيث ألقي القبض على حسين غنام المطر وتم التحقيق معه ... فاعترف بالسرقة المتهم بها واعترف أيضاً بمن كانوا معه .. وأكد أن رئيسهم ومدبرهم هو يوسف صالح جاسم السرو.

الوالد : اللي هو ولدي ؟

الجندي : أي نعم ..

الواله : بيض الله وجهك يا يوسف .. أجدادنا العرب الأوائل يقودون جيوش وأنت تقود حرامية .. والله ورفعت راسي في المجالس يا يوسفوه .. عسى راسك للكسر ..

الجندي : اكمل؟

الوالد : كمل ..

الجنامي : وبعد البحث عن الأفراد الذين تم ذكرهم عاليه بعد القبض عليهم والتحقيق معهم وأقروا بما أدلاه الحرامي حسين غنام للطر .. وبعد البحث والمراقبة ثلاثة أيام عن يوسف صالح جاسم السرو ..

الوالد : اللي هو ولدي ..

الجندي : أي نعم ..

الوالد : مسكوه ؟

الجندي : لا .. شوهد من احد عيوننا الساهرة دائمًا بيتكم منذ قليل وتم إبلاغ القيادة على الفور وتمكن زملائي الجنود من القبض على الحرامي عليه أثناء خروجه من متزلكم بذلك تم القبض على الحرامي رئيس ومدير الحرامية يوسف صالح جامم السرو .

الوالد : اللي ..

الجندي : (مقاطعاً) أي نعم ..

الوالد : لا .. اللي باط جبدي وشلون يقدر يسوي هالفعايل وأنا أبوه وأخاف من الفار ..

الجندي : نهاية التبليغ أكرر أن الحرامي ومدير الحرامية يوسف صالح جاسم السرو .. أي نعم .. (يلتفت إلى الوالد ولكن الوالد هذه المرة .. كان ساكتاً) ..

الحندي : (مكملاً) .. ألقي القبض عليه ..

الوالد : (مقاطعاً مكملاً) .. ألقي القبض عليه وبينطق في السوق

كل مرة كل شهر قدام الناس ..

الجندي : ازيد ..

الوالد : يطقونهم كل يوم في السوق ..

الجندي : هم ازید ..

الوالد : يكوونهم على أيدينهم ..

الجندي : هم أزيد .. تقرر يا طويل العمر ان إذا اعترف ولدك

يوسف مثل ربعه ..

الوالد : اسكت يا شرطي ..

الحندي : مثل ربعه ..

الوالد : أرجوك يا شرطي .. اسكت ..

(يخرج خالد مع حسن) ..

أبو شاهين : ليش ما تخلي الرجال يكمل كلامه .. يابو خاله ..

الوالد : كمل كلامك ..

الجندي : اكمل ولا ما اكمل ..

الوالد : كمل ..

الجندي : مثل ربعه بيطبق فيهم حكم الشرع ..

الوالد: حكم الشرع ..

الجندي : أي ستقطع أيديهم .. (موسيقي)

الوالد : (بأسى) يقطعون أيدينهم ؟

الجندي : أي نعم تفضل وأنا أخوك وقم ..

(يمد الولد يده بدون إحساس ويمسكها الجندي ليجعله يوقع بإيهامه) ..

الجندي : تفضل هذا أمر التبليغ ..

(يأخذه الوالد بدون إحساس .. ويخرج الجندي) ..

أبو شاهين : لا حول ولا قوة إلا بالله .. ياخوي يابو خالد المكتوب على المحبين تشوفه العين .. والأمر أجراه الله وصار .. أنا ياما نصمحتك من الأول .. بس انت ما سمعت كلامي ..

الوالد: اسكت يابو شاهين اسكت ..

أَبُو شاهين : من حر ما فى قلبي أقول ها الكلام وصبح ليقالوا إذا فات الفوت ما ينفع الصوت ..

(وهو پخرج) . . لاحول ولا قوة إلا بالله . . لاحول الله . .

الوالد : أنا وين أودي وجهي من يم الناس .. شقول لهم لين اسألوني عن يد ولدي .. حسي الله عليك .. حسي الله عليك .. ليتك مو ولدي ولا من صلبي وين ذا الحين أولي .. شقول لاخوك اللي توه جاي .. رح يا يوسف أنا بريء منك .. أنا بري منك ليوم القيامة رح الله لا يوفقك ..

(يدخل خالد)

خالد : لاييه موانت اللي يقول هالكلام..يوسف أخونا مهما يكون..

الوالد : لا تطريه قدامي ..

خالد : اسمح لي يابيه أقول أن انت السبب ..

الوالد: لأنه أخوك تدافع عنه ..

خالد

: اسمح لي أقولك إنك .. بس انت تصرفت غلط .. خليت يوسف بشذ عن الطربق والمفروض موبس يوسف، حتى أنا سالم لأن ما وقفت ولو لحظة واحدة في صفه .. حتى أنا ويمكن أحمد وحسن لأن ما حاولت تفهمنا وتفهم مشاكلنا. طردت أمنا وجعلتنا نعيش في بيت من ليف .. وين ما نقعد نخر مالنا أرض صلبة نوطي عليها ..

المفروض .. منعته أدبته من أول مرة اشتكي أبو شاهين بس انت بدال ما تأدبه نسيت واجبك ورحت تخطب واحدة ورا واحدة وكم واحدة رفضتك .. حبك حتى إنجاب البنات..عاك عن مسئوليات واجد ..وجا الوقت اللي يجب تضحي فيه وتلحق علينا واحد واحد قبل ما نسقط .. بدال ما تدعي على يوسف اطلب من الله يهديه واللي صار .. صار وافتح لنا قلبك ورجع أمنا..الأرضية الصلبة حتى عليها.

الوالد : شتقول يا خالد ؟

أحمد : انت ظلمت أمنا والله ما يحب الظلم ..

الوالد : أحمد ..

سالم : رجع لنا الأرضية الصلبة يا بيه ..

الوالد : شتقصد يا سالم ..

حسن : يعني أمي ترد البيت ..

الوالد : وخوكم الجديد ؟ 1

خاله : من حقه يعيش على أرضية صلبة في بيت جلوانه صفر ..

مو بيت من ليف ..

الوالد : تردما لكم إلاّ طيبة الخاطريا عيلي .. (ستار)



الشخصيات

خان كريم : سائق هندي مستقدم للعمل عند والد العروسة ..

عكش : خادم يعمل فى المنزل . وقد تربى لدى والد العروسة ، وهو يبلغ من العمر ١٧ عاماً .

محمود : والد العروسة التي تعاني من حالة نفسية ..

سعيد : صديق حميم لمحمود .

العريس : شاب في الخامسة والثلاثين من العمر ، ويعاني من حالة نفسية.

الخواجه: شخصية رمزية .

بعض الكومبارس : شخصيات هامشية .

القصلالأول

المشهدالأول :

يرفع الستار على صالون كبير الحبجم ، يحتوي على طقم كنب فاخر وسجادة مناسبة له .. وعلى الجانب الأيمن من المسرح يشاهد باب وبجواره و ترابيزة و مناسبة ، أو دولاب مستطيل الشكل مرتفع مقدار متر من الموبيليا وعليه تليفزيون من الحجم الكبير .. وفى الجانب الآخر باب آخر . وخلف طقم الكنب باب كبير تندلى من جنباته ستائر مناسبة . أمام طقم الكنب طاولة عليها (زهرية) بها بعض الزهور .. وبجانب التليفزيون تليفون .

المكان خال من الشخصيات ، ويعم المكان سكون تام إلاّ من موسيقى هادثة تنساب من أحد جوانبه ..

.. يدخل من الباب الواقع خلف طقم الكنب شخص يرتدي (بنطلوناً) و (قميصاً) يدل على أنه سائق هندي .. أو باكستاني ويقف خلف الكنب ويتكلم فى احتجاج :

السائق : ولد عكش .. رفيق عكش .. رفيق عكش .. هذا موتيب .. أنا أجلس واحد ساعة ..

(ينهق مقلداً الحار)

سَيَ هو ما يجي .. أنا مو .. أنا استَنى دقيقة واحدما يجي هو .. أنا يروه ..

يظهر الخادم عكش وهو شاب يبلغ من العمر السابعة عشر ويتجه إلى السائق الهندي مخاطبةً ..) الخاهم : يا ناس حرام عليكم .. أنا بني آدم زبكم .. والله لولا أني يتبم الأب والأم .. والاخوان .. ما كنت جلست دقيقة في هذا البيت ..

(السائق الهندي ينظر إليه ويقترب منه وقد تغيرت لهجته)

السائق : يا رفيق عكش أنا أستنى بره واحد ساعة انت ما ينجي أنا مو .. (ينهق مقلداً الحار)

الخادم : (وهو يلتفت إلى خلفه خوفاً من وجود أحد يسمع نهيق السائق) يا أخي اسكت لحسن عمتي تسمعك توديني في مصيبة . (ويضم يده على فم السائق) .. كفاية اللي أنا فيه ..

السائق : (بعــد أن يخلص يد الخادم من فمه) هي بيقم ما يسمــع صبت أنا .. ؟

الخادم : ولا تبغي تشوف حار مننا ..كل ما شافت حار أو سمعت صوته .. يا لطيف .. دي تصير في حالة ..

الساقق : طيب .. طيب .. وفيق عكش د. أنا ما تعرف البيقم كثير .. طيب أنا أستني بره شويه .. ؟

الخاهم : تستى ليه يا رفيق خان .. هيا خطينا نروح نجيب الطلبات اللي طلبتها .. بس أرجوك يا خان كريم .. أرجوك لا تمثيي السيارة على مطبات ..

السائق : انت ايش فيه .. خايف من المطبات ..

الحادم : لأن وسطي محلول .. وأي مطب قول علي انتهيت .. يعني صرت نصين .. فاهم نصين .

السائق : (وهويفكر في حيرة . .) رفيق عكش . هذا كل شوارع خفرة حفرة . . أنا ما تعرف تمشي شوية شوية ..

الخادم : (فى حدة) يعني ضروري لازم تخضخضي .. وتهد حيلي اللى الله بهد حيلك يا بعيد ..

السائق : (مطيباً خاطر الخادم) معليش رفيق عكش أنا أمشي شويه شويه .. بس فيه واحدحفرة اثنين..حفرة .. ثلاثة حفرة .. ماكثير طيب ..

الخادم : (وهو ينظر إليه في غيظ) طيب هيا .. هيا قدامي وأنا أشوف كيف رايح تسوق السيارة .. هيا ..

(الحادم والسائق يغادران الصالون إلى خارج المنزل) يدخل إلى المسرح شخصان: الأول فى الأربعين من العمر، والآخر لم يكمل الأربعين ، وكلا الشخصين أصدقاء قدامي لبعضهما .. ويشاهدان وهما يتحدثان ..

محمود : (موجهاً عتابه لصديقه)كده يا أخويا يا سعيد .. مشاغل الحياة تفرق بيننا .. يعني لولا إني شفتك .. مارر أظن ما تشوفني ..

سعيد : (مدافعاً عن نفسه) لا والله يا محمود يا أخويا .. والله الحياة شاغلتنا صدقني نفسي أجيك بس فين الوقت .. يا دوب الواحد فينا يصبح وهو يفكر في أعاله .. أهو ما عاد فيه الوقت اللي كان زمان ..

محمود : طيب على الأقل تليفون .. اسأل .. كده سنة ما أدري عنك أنت فين .. والله مالك حتى ..

سعيد : ملعيش يا أخ محمود العهده على القلوب .. المهم بشرني كيف حالك .. وكيف حال المحفوظة بنتك .. عسى إن شاء الله حالتها اكسنت ..

محمود : (في تألم وتنهد) والله يا أخويا يا سعيد خليها على الله .. ما خليت ولا دكتور إلا وعرضتها عليه .. وتذكر إني سافرت بره كم مرة وعرضتها على كثير دكاترة .. وكل واحد يقول كلام ..

سعيد : لا حول ولا قوة إلا بالله .. وبعدين ..

محمود : أخيراً واحد طبيب عرضتها عليه .. قال إن البنت ما عندها ولا شيء وإن الحالة النفسية اللي عندها ممكن تزول إذا تزوجت ..

سعيد : الحمد لله .. يعني الحالة اللي عندها حالة موَّقة ..

محمود : هذا كلامه .. وحتى الآن ما جاني ولا ابن حلال .. صدقي يا اخويا يا سعيد .. والله لو جا ابن حلال إني ما أبغي منه مهر ولا شيء .. وأنا مستعد أساعده بكل ما عندي .. المهم إنه يحل مشكلتها ..

عمود : عموماً يا أخويا يا سعيد .. طبعاً أنا أبغي أعرض بنتي .. لكن باعتبارك صديق عزيز وعارف البير وغطاه.. خلي بالك لو جاك ابن حلال كده يدور على بنت حلال .. دله .. بس يكون يعرف كيف براعبها ويكون يسايرها حتى مخرج من حالتها اللي هي فيها ..

سعيد : والله يا أخويا يا محمود .. أنا يسعدني أقدم لك أي مساعدة ..
واترك الموضوع علي مس على فكره .. لا مو اخذة .. العريس اللي تبغاه .. كيف مثلا يكون قلبه كبير .. والا فشته عايمه ..

محمود : (في غيظ) قلبه كبير إيه يا أخويا يا سعيد وفشته عايمه إيه .. هو أنا ناقص مصايب ..

سعيد : (وهو يضحك) لا أنا مو قصدي يا أخويا يا محمود ..

محمود : أنا أبغاه يكون راجل عاقل مترن هادي .. يعزف يقدر ظروفها .. يحترم مشاعرها .. هذا اللي أبغاه .. تقول لي فشته عايمة .. يعني تبغى تجني أنا وياها موكده .

سعيد : لا يا سعيد يا أخويا .. أنا قصدي .. يكون قلبه كبير .. يأخذ الأمور ببساطة .. ولا ينفعل ..

محمود : المهم .. إنسان طيب .. ما هو مستهلك .. ويس .. والله ..

موصعبان علي لا الولد عكش مربيسه وما يحصله من البنث وقسوتها عليه ..

سعيد : طيب أخوبا يا محمود ..فهمها وقول لها هذا برضو إنسان يتيم ..

محمود : هو أنا قادر أقول لها كلمة .. خايف تزيد حالتها إلى شيء .. شيء ما نقدر عليه ..

سعيد : انت لا تقلق .. ولا يهمك .. ولابد يجي ابن الحلال .. وتبقي حالتها حكاية وذكرى ..

محمود : الله يسمع منك .. والله .. صدقني ماني عارف أشوف شغلي ..

سعيد : معليش .. معليش خير إن شاء الله .. عدوماً أنا أستأذن عندي مشاوير أيني أمشي ..

محمود : (يحاول أن يبقيه) يا ابويا بدري .. ما شربت شاهي ولا قهوة ولا بارد .. هذا كلام ..

سعيد : (وهو ينهض معليش أصلي مستعجل وعندي مشاغل كثير .. أجبك مرة ثانية ..

محمود : (ينهضان) توعلني بزيارة ثانية .. ؟

سعيد : (مبتسماً) أكيد يا أخويا يا محمود .. البيث بيتي ..

(يتجهان إلى باب الحروج .. وإذا بحبة بطاطس تصيب ظهر سعيد .. ويلتفت بسرعة وينظر إلى محمود الذي عرف إتجاه البطاطس ويصاب بالإحراج ..)

- محمود : معلميش يا اخويا يا سعيد ... اصلو عندنا جيران بيوردوا بطاطس وأولادهم أشقية شوبة ..
- سعید : (وهو لا یصدق ما یسمع)کده .. والبطاطس جات من بیت الحیران إلی الصالون ..
 - محمود : (وهو محرج) أهو شقاوة عيال ..
- سعيد : (بعد أن يعرف أن البطاطس رمتها بنته في استغراب) على فكرة يا اخويا يا محمود .. ليه ما تشوف للبنت واحد يعملها زار ..
 - محمود : واحد يعمل لبنتي زار .. علشان ايش يا سعيد ..
- سعيد : علشان بخرج العفريت اللي على راسها .. وهوايته رمي الناس بالبطاطس ..
- محمود : (مازحاً) عفريت .. يا أبو العفاريت .. (حبات طاطم في وجهه) يا بنتي أنا أبوكي .. يابنتي أنا أبوكي .. أنا أبوكي .. (ستار)

المشهدالثاني:

(يلخل الخادم .. وهو يحمل بيلمه ﴿ زَنْبِيلَ ﴾ ويعرج ويتألم)

الخادم : آه يا وسطي آه .. آه يا رکبي آه .. آه يا کلي آه ..

(يجلس ويضع ۽ الزنبيل ۽ جانباً) ..

أقول يا خان كريم لا توديني من الشوارع المحفرة اللي فيها مطبات .. يقوم حضرته يتعمد يوديني منها .. وكل مطب يفك الظهر .. ألاقيها من الست الهائم ، ولا من الأخ الكريم .. يجوز من الله أصرف نص راتى على اللعن والمروخ ..

(يقف مستمراً في الدوران في الصالون ..)

صحيح عمي محمود ما هو مقصر معايا بيكرمني .. وعلى ما يقول مأمن علي ضد الكسر .. لكن برضو ما أبغي أكون طول عمري كده معلمل .. لكن أقول إيه ربنا يغنيني عن هذا الحال ..

(يحمل و الزنبيل ، إلى داخل المنزل من أحد الأبواب) .
يدخل شخص يرتدي ثوباً وعماً . . وبقشة بلدي ويحمل في يده شون . . ويتجه إلى الصالون . .)

المعلم : يا عم محمود .. يا ساتر .. طريق .. يا أهل البيت .. احم .. احم .. احم .. يا ساتر .. طريق .. يا عم محمود (يخرج الخادم وهو يشاهد المعلم من بعيد قائلاً بصوت رقيســـق)

> الخادم : اتفضل يا أخويا ما أحد يغطي عليك .. اتفضل .. (يتوقف المعلم وينظر إلى الخادم)

ألمعلم: سلام عليكم ..

الخادم : (يقترب منه مصافحاً) مرحباً بالمعلم .. الله يحييك ..

المعلم : (يصافحه ويشدعلى يده حتى يبركه الأرض)كيف الحال .. هاكيف أنا ..

الخادم : (بعد أن يفك يده من يد المعلم) أكيد أنت المصارع الشعبي ..

المعلم : (بعد أن يجلس ويضع أغراضه على أحد الكتبات .. ويركز الشون) لا أنا المعلم بتره .. هاكيف أنا ..

الخادم : (وهو واقف ينظر إليه في غيظ) انت ما في بعد كده .. أي خلمة .. ؟

المعلم : عمك محمود موجود .. ؟

الخادم : خير إن شاء الله .. تبغي منه شيء .. ؟

المعلم : (فى غيظ وحسدة) وانت مالك في اللي مالك فيه .. أبغاه في مسألة خصوصية ..

الخادم : ممكن أعرف المسألة الخصوصية .. تقدر تقولي علشان أقدر أقوله ..

المعلم : أقواك علشان تقوله !! ليه هو ما يعرف يفهم مني والا أنا ماني مملي عينك ها !!

الخادم : إلا يا معلم .. بس لو قلت في أقدر أساعدك عنده ..

المعلم : (ساخراً وضاحكاً) تساعدني عنده .. يا ناس بني آدم ..

الحادم : (فى غيظ) لا يا معلم .. عيب .. أنا هنا ولي قيمتي .. والبيت هذا له حرمته ..

المعلم : (ضاحكاً) له حرمته 1 ؟ وهوأنا ما أعرف أنه البيت له حرمة ؟

الخادم : طيب قولي إيش تبغا به .. يمكن الضعيف اللي قدامك يقدر ساعدك ..

المعلم : (ينهض ويقترب منه هامساً بصوت مسموع) بيني وبينك .. أنا جاى أتأهل صنده ..

الخادم : (مستفسراً وساخراً) تتأهل تأهيل مهني .. ؟

المعلم : (في حسرة ساخراً منه) لا ياتور الله في برسيمه .. أنا جاي أتجه ز بنته ..

الخادم : أنت جاي تتجوز بنته !! الله .. الله

المعلم : (يقترب من الخادم) ليه با واد .. ماني مملي عينك .. والا إيه ..

الخادم : لا مملي عيني .. والمعلم بيشتغل أيش ..

المعلم : (في كبرياء) أنا تاجر ..

الخادم : تاجر .. ؟ تاجر نى إيه ؟ تصدير واستيراد ..

المعلم : لا .. أنا عندي موسسة نقليات شعبية ..

الخادم : (ضاحكاً) نقليات إيش .. شعبية .. ودي تطلع إيه ..

المعلم : موسسة .. وعندي عربيات كارو .. للنقل

الخادم : يا سلام .. يعني المعلم عنده كام حار .. وكام عربية موكده ..؟

المعلم : وباكسب ذهب .. أصلو أنا آخذ العربجة وراثة .. وانت عارف يا واد .. المثل يقول : صنعة أبوك لا يغلبوك .. وشغلة تكسب ..

الحادم : كيف يعني تكسب ..

المعلم : يعني من الدخل أتجوزت ثلاثة حريم ..

الخادم : وعلى زمتك الثلاثة الحريم ..

المعلم : طبعاً .. وعندي منهم خمسة أولاد وبنات ..

الخاهم : (في غيظ) وكمان جاي تتجوز الرابعة !!

المعلم : مو الهوانم اللي متجوزهم .. ماهم فاضين لي يا دوب بيربوا الأولاد..

الخاهم : وعلشان كده .. جاي تدور بنت الحلال اللي تشوف خاطرك... موكده .. ؟

المعلم : (وهو يبتسم) عليك نور .. والله ما أحد فهمني قدك ..

الخادم : الله كيف ما أفهمك .. أنا فاهمك ..

المعلم : باعتبار إنك فاهمني .. أبغاك تساعدني وتقولي أبو العروسة عمك

محمود .. إيش مستواه .. زينا كلمه بلدي .. والا من الناس الكيّارة ..

الحادم : والله هو نى الحقيقة كان كده زيك بلدي .. لكن ربنا سهله يشارع جا على بيته القديم .. واتعوض بحسبه .. واتغيرت أحواله زي ما أنت شايف ..

المعلم : وعسى كمان غير كلامه ..

الخاهم : لا كلامه ما غيره .. بس شايفه هدى الأيام يتكلم (أردو) ويفكر يتعلم (كوري) ..

المعلم : عجيب .. وهو اللي ربنا يعطيه فلوس .. يغير كل شيء حتى كلامه

الخادم : لا .. هو الحقيقة مؤمن بالحديث اللي يقول من تعلم لغة قوم أمن مكرهم .. وعلشان كده أظنه عنده نية يتعلم شوية لغات .. علشان يستورد عال ..

المعلم : إذا كان كده معليش ..

الخادم : على فكرة يا معلم .. العربيات الكارو .. اللي شفاله عندك ما تعطل حركة المرور ..

المعلم : أبدأ .. أنا عندي حمير يقطعوا أتخن إشارة ..

الخادم : أكيد انت والمرور في مشاكل ..

المعلم : أبدأ .. هما حميري اللي يقطعوا الإشارات بس .. موفيه غير حميري بيقطعوا الإشارات ..

الخادم : المهم يا معلم .. انت متأكد إنك جاي تتجوز .. ؟

المعلم : أنا .. رجعنا للكلام اللي ماله لزوم ..

الخادم : لا .. بس بسأل ..

المعلم : على فكرة باعتبارك .. انت أقرب الناس في البيت .. تقدر تقولي.. بنت عمك محمود .. كيف تشوفها ..

الخادم : كيف يعني ! ؟

المعلم : يعني أقصد كيف أخلاقها .. طبعها .. ست بيت ..

خادم : اقد الله يا معلم .. دي عليها طبع .. ما حصل ..

المعلم : وما تعرف العريس اللي يناسبها ؟

الخاهم : (ساخراً) والله حسب معلوماتي الجيدة .. إنها تبغي عريس قوي.

المعلم : وأنا قوي .. وغيره ..

الخاهم : ويلعب مصارعه .. وكراتيه ..

المعلم : (ضاحكاً) يا سلام كده الحريم والا فلا .. وغيره .. يا أخويا .

الحادم : ويكون جسمه يتحمل كل شيء ..

المعلم : وانت إيش رأيك في ..

الخادم 1 ما يحتاج .. كل شيء فيك تمام .. بس اللي أقصده أنه بعض الأحيان .. ترسل باللي في يدها .. ولا تتكلم ..

المعلم : يا سلام على كلمه .. وغيره ..

الخادم : وبعض الأحيان .. تعض .. إذا زعلت ..

المطم : إيش .. إذا زعلت تعض .. كيف يعني ماني فاهم ..

الحادم : يعني تعض .. بسنونها ..

المعلم ؛ (ينهض) لا إلا دي الحكاية .. أنا يا خويا جسمي ما يتحمل ..

الخاهم : (الخادم ماسكاً المعلم) اسمعني يا معلم .. أقول ..

المعلم : لايا أخوي.. أنا ماني متحمل تقريص حريمي الثلاثة أقوم أجيب لي و احدة تعض ..

الخاهم : (وهو يحاول إقناع المعلم) اسمعني يا معلم ..

المعلم : سيب يا واد .. هو أنا ناقص عض .. سلام عليكم ..

الخاشم : ﴿ وَهُو يُمْنِي وَرَاءَ الْمُعْلَمِ ﴾ تتفاهم .. يا معلم ..

المعلم : سبب يا واد .. مع السلامة .. دورو على غيري ..

الخاهم : (يعسود ضاحكاً ..) أما عريس .. ولا بقساد الجعرمة اللي هو فيها .. (ويسير ضاحكاً .. واذا مجه ، باذنجانة » تتجه من الغرفة المجاورة ونخبط فى وجهه .. ويأخذ فى مسحه)

ثم يقول :

أصل العروسة .. بتشكرني على تصريف العريس ..

(ستار)



القصلالثاني

المشهدالأول:

المشهد نفس المكان ونفسالصالون المعروف فى المشاهد السابقة . صوت تليفون . . لمدة ثلاث مرات ..

(يدخل محمود ويتجه إلى التليفون ويرفع سهاعته ..)

محمود : ألوه .. ألوه .. يا أخي أنا باقول آلوه .. انت تقول آلوه .. كيف يصير كله .. أعوذ بالله يا أخي آلوه .. أبوه .. الله .. يا أخي آلوه ..

(يضع السهاعة بعصبية ويترك التليفون ويتجه إلى أحد الكنبات ويجلس) صوت التليفون يتكلم ..

التليفون : يا أخي .. ليش العصبية .. أنا جيت لحدمتك

محمود : (مرتبكاً .. وملتفتاً) أعوذ بالله .. التليفون بيتكلم .. والا أنا بيتورالي ..

الطليفون : (يكرر عبارة أخرى) لا أنت ما أنت غلطان .. أنا اللي باتكلم .. باقول بلاش عصبية .. موكفاية بنتك ضربتني جمع على قرصي .. وكانت تبغي تكسر صدري ..

محمود : (ينهض مرتبكاً ويتوقف عند التليفون ويعود يفكر وهو في حيرة وحزن) . . حتى التليفون نطق من حال بنتي .

والله اك حق . . معليش) ربنا ما يغلب لك خط في حماتك ..

(ويعود ليجلس على أحد الكنبات ويأخذ الجريدة ليقرأها ..) ويخرج الخادم صائحاً وهو يبكى ..

الحادم : آه يا راسي آه .. الحقني يا صمي آه .. راسي انفلق نصين آه .. اتوفيت يا ناس ..

(يدور تى أرجاء الصالون وهو يمسك رأسه) .

عمود : (يلقي بالجريسدة ويجسري وراءه فسنرعاً) إيش فيسه يا عكش .. اشبك .. يا ولد اتكلم ..

الخادم : وهو يجلس على أحد الكنبات ماسكاً رأسه ومستمراً فى الصياح) راسي يا عمي راسي .. انقسم نصفين .. آه .. آه (يقترب منه ويرفم رأسه ليرى الضرية) ..

محمود : يا ابني قولي مين ضربك وأنا دحين أوديه النجدة .. قولي ..

الخادم : توديه النجدة وتحبسه ..

محمود : وأخليه يبطل الفوضى هدى .. هو انت مالك أحد بس قولي مين هو ..

الخادم : أقولك مين هو .. وتوقف على كلامك .. ؟

محمود : (في حدة وغضب) يا ابني أنا معتبرك زي ابني .. ولا أسمح أحد يسوي فيك بهذا الشكل .. قولي مين ضربك .. ؟ الخادم : وهو في أحد غير .. المصونة يا عمى ..

محمود : (فى استغراب) لا .. لا مو معقول .. بنتي هي اللي ..

الخادم : طبعاً هي اللي ...

محمود : يس يا عكش مو معقول .. لازم انت انت نرفزتها .. قولي ليه ضربتك .. ؟

الخادم : (وهو يضع المنديل على الإصابة فى رأسه) كنت بانظف الغرقة اللي جنب غرفتها بالمكنسة الكهربائية وانت عارف المكنسة الكهربائية اللي عندنا فى البيت .. كيف صوتها .. ؟

محمود : أيوه .. وبعدين ..

الحادم : أظنها زعجتها .. قامت يا عمي دافعة الباب حق الغرفة في وجهي و هذا اللي حصل .. تصدق يا عمي لمن الباب خبط في رأسي ... شفت نور قوي خرج من عيوني ..

محمود : لا بصراحة انت مخطى ..

الحاهم : (وهو يتألم ويتكلم فى حزن) برضو أنا الغلطان .. دمي يسيل على الجبين والعين وبرضو أنا الغلطان ..

محمود : (مهدءاً الحادم) . خلاص يا ابني .. خلاص كل شي يتصلح .. معليش ..

الخادم : (ينهض ويقف عند محمود)كل شيء يتصلح .. وأنا أصير

مشوه .. أرجوك يا عمي .. أرجوك تخليني أشوف مستقبلي وأتعلم وأنفع نفسي ..

محمود : لا .. لا هذا الكلام ما اسمعه من ولدنا عكش أبداً .. أنا يا ابني مربيك ومعتبرك زي ولدي .. تقوم علشان حاجات بسيطة كده.. تبغى تسيب البيت .. لا .. لا ..

الخاهم : يا عمي أنا ما أنس مساعدتك لي. وصبح انت ربيتني أتحمل لكن يا عمي أنا الآن ما أقدر أتحمل بنتك وقسوتها .. أبدا كفايه .. كفايه يا عمي كفايه ..

(يجلس ويحنى رأسه ويبكي)

محمود : (يقترب منه مطيباً خاطره ويخرج ورقة ماثة ريال ويدسمها في جيبه)
صدقني يا عكش إن بنتي بتعزك .. وتتأم لمن تتصرف معاك
كده .. صدقني .. هيا قوم اغسل وجهك واتعوذ من الشيطان ..
واتحمل يا ابني وما باقى إلا أيام والاشهور وتروح في سبيل حالها.

الخاهم : (وهو يخرج المائة ريال وبنظر إليها) مية ريال .. هذي آخل بها شاش .. والا لصق .. والا مروخ .. والا إيه يا عمي .. يا عمي .. أنا باصرف قدها مرتين فى الشهر .. وهذي المية علاج والا رضوى .. والا إنه يا عمى ..

محمود : (ضاحكاً) لا يا ابني لا .. هذي بدل ضرر .. ثم أنا قلت لك

إني مأمن على حياتك ضد الكسر والا .. لا ..

الخادم : الا ..

محمود : خلاص .. ايش تبغي ..

الخاهم : (يعيد المائة ريال لعمه) لا .. لا .. يا عمي .. الله يغنيني عن المه ربال ..

عمود : يا ولدي عيب تكسفي .. هادى المية من عندي لك .. ما هي حق علاج ..

(صوت تليفون يرن ثلاث مرات) ..

الخادم : وعلاجي يا عمي ..

محمود : علي" ولا يهمك .. قوم شوف التليفون ..

الخادم : (ينهض ويتجه إلى التليفون .. ويضع السهاعة جانياً ويكلم عمه) مين .. أيوه .. عم محمود موجود .. أقوله مين .. مرحباً .. فيه واحد يقول اسمه معتوق ..

> محمود : أبوه .. طيب .. (الحادم يخرج وهو يتألم ..)

محمود : (يأخذ الساعة ويتكلم) آلوه .. أيوه يا معتوق .. كيف الحال .. الله يسلمك .. والله تأشير ات دخول فى الوقت الحاضر ما عندي.. اللي عندي عشرة تأشير ات لعال أبغاهم لشغلي .. طبعاً محجوزين لناس ودافعين مقلماً .. والله ما أقدر أعطيك منهم فى الوقت الحاضر .. أنا جايبهم علشان أعيرهم لناس يعزوني .. طبعاً بالمصلحة موبلاش .. منهم نجارين وحدادين ومليسين .. مشكلين .. أنا ممكن أساعدك فى الدفعة الثانية .. عندي فكرة أستقدم عشرين شخصاً .. والله ما قدر أعطيك منهم .. اسمع خليهم يوصلو .. وأعطيك منهم ثلاثة بطريقة الإعارة تستفيد منهم .. وتردهم علشان أستفيد منهم .. ما يهمك .. مرحباً بك ما أحد يكهره المصلحة .. مع السلامة .. يا مرحباً ..

الخادم: عبي .. عبي .. عبي ..

محمود : إيش فيه يا عكش .. خير إيش فيه ..

الخاهم : (وهو يلهث) فيه برّه واحد ضابط ..

محمود : ضابط ؟.

الخاهم : واثنين جنود وسيارة ..

محمود : وسيارة .. سيارة إيش ..

الخادم : سيارة من اللي تقول آه .. آه ..

(يقلد صوت سيارات النجدة)

محمود : خير أيش فيه ما قالوا لك شيء .. ؟

الخادم : الا .. يقولوا .. فيه عامل من عالك التي استوردتهم .. رمي نفسه في البحر ..

محمود : (وهو متألم) أكيد .. شغلوه أكثر من طاقته .. ابعدكده خليني أشوف المشكلة .

الخادم : تشوف المشكلة .. الا تشوف العامل الغلبان ..
(يخرج محمود والخادم مسرعين)

(ستار)

المشهدالثاني:

نفس الصالون ..

يجلس محمود وينظر إلى إحدى الصحف ويقلبها ..

ويلخل السائق الهندي .. الذي يعمل لدى محمود ويقف بعيداً بعض الشيء ..

السائق : عم .. شيخ محمود .. شيخ محمود ..

(محمود ينظر إليه بعد أن يضع الجريدة على الطاولة)

محمود : إيش فيه يا رفيق كريم ..

السائق : فيه واحد يجي بره .. يكلم انتي موجود ..

محمود : (نى غيظ) وأنا شايفني موجود .. والا ماني موجود .. ها ..

السائق : لا أنا شوف انت موجود .. بس هذا ولد عكش يكلم لازم انت سوى استثذان .. بعدين شوف .. يمكن انتفيه نوم .. انت اكل.

عمود : طيب .. طيب .. مين هو ..

(يقدم إلى محمود ورقة كارت)

السائق: هذا فيه ورقة هنا ..

محمود : (ينظر إنى الكارت) طيب .. طيب خليه بدخل ..

السائق : (وهو خارج) حاضر .. مرحباً .. أنا كلم انت موجود .. (يعاود محمود النظر إلى الحريدة وبقلمها)

ويدخل شاب بدين الشكل بعض الشيء يبلغ من العمر الخامسة

والثلاثين تقريباً .. ويتقدم ببطء ويلقي التحية بصوت غير مسموع

الشاب : مساء الخير .. يا عمي ..

(محمود لم يسمعه وظل ينظر إلى الجريدة)

الشاب : مساء الحير .. يا عمى محمود ..

الشاب : أهلا يا عمى ..

عمود: لا مواخدة .. لك مدة واقف ..

الشاب : من ساعة ما قلت لك مساء الخير المرة الأولى ..

محمود : (ضاحكاً) وانت قلت قبل كله .. مساء الخير ..

الشاب : أيوه ..

محمود : (وهو ينظر إليه في تفرس) أهلا .. أهلا اتفضل .. مرحباً ..

الشاب : لا معليش اتفضل انت الأول ..

محمود : معلیش یا ابنی استریح انت ..

الشاب : لا عيب يا عمى .. استريح انت ..

محمود : (ضاحكاً) طيب .. طيب .. أنا جلست

(الشاب يجاس على أحد الكنبات ويمد رجله بعد ضمهما ويضع

يديه عليهما ويحنى رأسه)

محمود : (ينظر إليه في استغراب) أظن الأخ مكسوف شويه ..

الشاب : لا يا عمى .. اصلو أناكده .. وأحب أجلس كده ..

محمود : (فى استغراب) على راحتك .. انت الآخ صدقه .. موكده ..؟

الشاب : أيوه أنا صدقه .. وأمي كانت وأنا صغير تقولي .. يا صدوق ..

عمود : (نى غيظ وحيرة وسخرية) أمك كانت تقولك يا صدوتي .. والله .. لا بالفعل تستاهل ..

الشاب : الله بخليك يا عمي .. اصلو أمي بتحبني كثير .. وتخاف على ..

الشاب : أيوه .. وهي اللي تبغي تجوزني .. وتفرح فيّ

محمود : (أَنْ غَيْظُ شَدِيدً) إلَمِي يَفْرَحْنِي فَيْكُ يَا سَعِيدُ يَا أَخُويًا ..

الشاب : هو عمي سعيد قالك علي شيء ..

محمود : لا بس شايف موصيني عليك كثير .. قولي يا صدقه انت بتشتغل فين ..

الشاب : أنا باشتغل .. في المصلحة العامة ..

محمود: وانت اللي معيش أمك ..

الشاب : لا هي اللي معيشتي ..

محمود : (نى استغراب) كيف معينشتك .. ؟

الشاب : أعطيها الراتب .. وهي مسؤولة عن كل شي في البيت ..

محمود : ها .. أظن عندك اخوان ولا أخوات .. موكده .. ؟

الشاب لا ما عندي إلا أمي وحدها وحيدة .. وقالت الا أجوزك علشان الحالة اللي عندي تروح ..

محمود : نعم .. وانت كمان عندك حالة .. حالة إيش يا خويا ..

الشاب : حالة هدوء كبيرة ..

محمود : كيف يعني ماني فاهم .. حالة هلموء ..

الشاب : يعني لمن أشوف الكلام يكثر علي أنز عج .. لكن الدكتور قال ما يهمك .. حتروح هذه الحالة .. لكن أمي تقول ألا أتجوز .. وخايف يا عمي من المسؤولية والبيت والعمل وأمي ..

محمود : ويعرف كيف يكوّن شخصيته ويستقل برأيه ..

(يقترب محمود منه ويستمر مسترسلا في الكلام) ..

وأعتقد انت معايا في أنه الإنسان يجب أن يكون كده . . علشان

يقدر يربي أولاده وهو شباب موكده ..

(لا ير د الشاب وقد أخذته غفوة من النوم) ..

محمود : (ينظر إليه أي غيظ) أخ صدقه .. يا أخينا ..

الشاب : (ينهض فزعاً) ها .. ايش .. مين .. فين ..

محمود : ايش هو يا أخينا .. انت نمت .. ؟ انت ما انت عارف انت فين؟

الشاب : (وهو مكسوف) الا يا عمي .. أنا هنا ..

محمود : (في غيظ) انت هنا .. نحن كنا بنقول إيه ..

الشاب : ولا شيء يا عمي .. ولا شيء ..

محمود : (في غيظ شديد) هذا الكلام اللي قلت ما سمعته ..

الشاب : (في ارتباك وبلاهة) معليش يا عمي ممكن تقولي هوتاني ..

محمود : يا ابني أنا ما عندي وقت للكلام .. امسك نفسك شويه واسمعني

الشاب : لا .. لا سامعك .. اتكلم يا عمي اتكلم ..

محمود : كده يا سعيد .. ايش أسوي فيك .. المهم .. أنا اللي أقصده
يا الني .. أن أمك معاها حق تجوزك .. تعرف ليه .. ؟

الشاب : ليه يا عمى ..

محمود : علشان يا ابني تشد لك أعصابك شويه من هذا الحال .. ثم بيئي وينك المفروض كل شاب مكتمل يجب أن يتزوج ..
(يحاول أن يتعرف على صدقه هل هو نايم والا صاحي) --انت معاما ما صدقة .. ؟

الشاب : معاك يا عمي سامع ..

محمود : وأتمنى لك بنت حلال .. تسعدك .. وهذا أعتقد أهم شيء يتمناه كل شاب .. تكون زوجته تراعيه وتعينه على الحياة ..

معايا يا صدقه في الكلام .. ؟

(الشاب يعود للغفوة ولا يتكلم)

(محمود يعود إليه مغتاظاً وهو يشاهده نائماً)

محمود : يا ابني يا صدقه .. هو النوم تحصله صدقة .. يا أخي ..

الشاب : باركي لي يا أمي .. باركي .. وغطر في ٠٠

محمود : وهو حصل شيء يا صدقه .. يا ابني أنا عمك محمود ما تراثي ..

الشاب : (وهو مكسوف) صحيح انت عمي محمود .. آسف يا عمي محمود .. أصلي حلمت يا عمي وهي بتغطرف في وتقولي مبروك...

محمود : على إيه يا ابني تبارك لك .. الله لا يبارك فيك ..

الشاب : هو أنا يا عمي جاي أخطب بنتك .. وأنا يسعدني أكون زوجها..

محمود : إلهي يسهل با صعيد .. باللي أسوأ منه يارب ..

الشاب : وايش رأيك في يا عمي .. الله يخليك يا عمي أنا زي بنتك .. وينتك زي ولدك .. انت موافق .. ؟

محمود : (فى حيرة) موافق على إبه يا ابني .. هو أنا قادر أتفاهم معاك .. انت تبغى إيش بالضبط .. قولي .. ؟

الشاب : أنا يا عمي أصلي جاي أخطب بنتك وعمي سعيد هو اللي أرسلني علمك .. وقال انت إنسان طب وأنا إنسان طب ..

عمود : لاحول ولا قوة إلا بالله. يا ابني لازم أشوف البنت وآخذ رأيها هو بس الجواز خلني وجيتك ..

الشاب : لا يا عمى .. أنا عارف ما هو خذني وجيتك .. خذني وجوزني ..

محمود : يا ابني .. لازم نسأل عنك ونشوف انت كيف .. ثم لازم أولا تروح تشوف حالتك اللي أنت فيها ..

الشاب : واللكتور يا عمي قال إنها حالة موُّقتة وتزول بعد الزواج ..

محمود : برضو يا ابني أعطيني فرصة أشوف الأمور وأتفاهم مع عمك سعيد اللي أرسلك ..

الشاب : اللي تشوفه يا عسي بس أرجوك ساعدني .. أنا نفسي أكون رحيمك وأكون زي بنتك ..

محمود : يا ابني قول زي ابني موزى بنتي .. عيب ..

الشاب : (وهو ينهض) معليش يا عمي .. أنا أستأذن .. علمنان أروح أقول لأممي ..

محمود : (وهو ينهض ويحاول أن يتفاهم معه) بس يا ابني استنى أتفاهم معالك ..

الشاب : معليش يا عمي .. لحسن لو جلست أنام .. وإذا تحت أنسى الموضوع ..

> محمود : يا ابني يا صدقه استنى شويه .. يا ولد .. يا .. (ستار)

القصلالثالث

المشهدالأول:

يرفع الستار على الصالون نفسه المعروف فى المشاهد السابقة .. ويدخل السائق الهندي منادياً على الخادم عكش ..

السائق: رفيق عكش .. يا رفيق عكش ..

هذا فين يروح ولد عفريت .. يا رفيق عكش ..

الخادم : (يخرج الخادم صائحاً ..) إيش فيه .. إيش فيه .. هو أنا ما عندى إلا أنت .. اشبك يا خان كريم .. إيش تبغانى ..

السائق : (أن حدة) أنا ما تبغي أنت .. علشان أنا ..

الخاهم : أجل تناديني ليه .. تبغي تشوف سواد عيوني ..

السائق : لا . لا . أنا ما شوف عيون سواد . . أنا كلم رفيق عكش . . علشان فيه واحد يكلم شيخ محمود فيه . .

الخادم : ها .. قولي كده .. وهو مين هذا كمان ..

الخادم : ها .. قولي كنه .. وهو مين هذا كمان ..

السائق : (يقترب من الخادم) هذا واحد يلبس بذله هو ما يكلم عربي .. ما يكلم (أردو) .. ما يكلم كلام زيك ..

الخادم : يعني واحد أبكم .. ؟

السائق : لا . لا هذا فيه كلام .. بس مس بعرف انا ..

الخادم : هو عم محمود .. موجود .. وقال فيه واحد بينه وبيته موعد .. يمكن يكون هو .. طيب خليه يتفضل ..

السائق : حاضر .. أناكلم هو يجي ..

(يخرج السائق منادياً الشخص القادم)

الخادم : يا جالسين يكفيكم شر الداخلين ..

يدخل شخص ببدو أنه خواجة فى شكله إذ يرتدي (بنطلوناً) و (قميصاً) رعلى رأسه(برنيطة)كبيرة الحجم.. (يقترب من الحادم ويلقى التحية وهو ينحني أمامه ..

الخواجه : هالو .. مسيو ..

الخادم : (مستغرباً التحية) يا مرحباً .. نعم أي خلمة ..

الخواجه: (يحمل في إحدى يديه بعض الحرائط) أنا مسيو فيه وامحد موعد سوى .. سوى مسيو مخمود) ..

الحادم: تقصد عمى محمود ..

الخواجه: ايوه مسيو مستر محمود.. هوكلم أنا في هنا.. هو موقود ؟؟

الخادم : ايوه عني مخمود .. مخمود .. استريح ..

الخواجه : سكراً خبيبي .. سكراً .. أنا نيم مستر اريس ٠٠

الخادم: مستر عريس..

الخواجه: نو .. نو خبيبي .. أيام مستر اريس كمبني .. كمبني ..

الحادم : كينبي كوبيني ؟؟ يعني أبوك اسمه كمبنيني .. وجدك كوبيني ..

الخواجه: يس .. يس ..

الخادم : والحواجة بيشتغل إيش ..

الخواجه : سوي ديكور ممتاز .. بيوتي فل ..

الخادم : تسوى ديكورات بالفل .. كيف ماني فاهم ..

الخواجة : يعني سوي ديكور تمام .. بس ما فى كلام عربي كثير يتكلم انت.

الخادم : وهذا ديكور .. علشان ايش يا خواجة .. ؟

الخواجة : هذا ديكور مسيو .. علشان واخد فيلا .. مستر مخمود جديد ..

الحادم : ها .. وانت اللي بتسوي الديكور حقها .. ؟

الخواجة : أيوه خبيبي .. أنا .. من فضلك كلم مستر مخمود .. علشان أنا لازم فيه شغل بسرعة .. روح بسرعة ..

الخاهم : ومستعجل ليه يا خواجه .. ؟

الخواجة : أغ خبيي .. هذا واحد دقيقة هنا فى البلد هذا .. فرصة يروح .. لازم أنا فيه شغل .. فيه فلوس أنا مسافر بلاد أنا ..

الخادم : يعني جاي تسف وتلم .. وتسافر .. ؟

الخواجه: خبيبي .. من فضلك كلام أنا ما في .. أنا فيه شغل انت كلم مسبو محمود بسرعة ..

الحادم : قولنا طيب .. وبس .. قلنا لك مستر محمود .. دحين يجي وكلها سساعة ويخرج وتتفساهم معاه .. الله .. قد كده مستعجل ..

الخواجه: اسمع خبيبي .. أنا ما فى اكل .. انا ياكل سندويتش بعدين يكلم مستر محمود ..

الخاهم : يعني تقصد حضرتك تبغي أجيب لك غدى !! والله هو اللي باقي.

الخواجه: لا . لا . خبيبي .. أنا فيه سندويش .. هنا

(الخواجة يرفع (البرنيطة) ويخرج سندويش ملفوف بالورق و نقتحه ويأكا, منه)

الخادم : يخرب عقلك .. عامل مطعم في الدور الفوقاني .. ؟

الحواجه: معليش خبيبي .. هذا موس مطعم .. هذا محفظة علشان ساندويش .. يبقى سخن مع شمس ..

الحاهم : (وهو مندهش نما يسمع) يعني مسخنه بالطاقة الشمسية .. موكده .. ؟

(الخواجة وهو يتناول الساندويش)

الخواجه : اسمع خبيبي .. من فضلك .. ممكن واخدكباية شاي ..

الخاهم : وكمان تبغي كباية شاهي .. ماكان عملت ثلاجة شاهي ورا ظهرك

أحسن .. يصبر توفر علينا ..

الخواجه : معليش خبيبي .. أنَّا فكر مرة ثاني ..

الحادم : امرى وخيرتي لله .. أجيب لك شاهي .. بس شوف يا خواجة ترمى ورق الساندويش على الأرض.. ما يصير لك طيب أبداً ..

الخواجة : نو . نو . مسيو .. أنا يحفظ ورق لواحد ساندويش ثاني ..

الحادم : كده .. طبعاً لك حق .. ما دام المطعم .. شغال فى الدور الفوقاني. (يخرج الحادم لإحضار الشاهي) (بدخل محمود ويتجه إلى الحواجة)

محمود : أهلا مسيو اريس .. هوآريو .. فاين ..

الخواجه : كويس .. مستر مخمود ..

محمود : ايش هذا بتاكل ؟؟

الخواجه: يس مستر مخمود .. أنا فيه شغل كثير .. لازم آكل بسرعة ..

محمود : ها جبت خرابط الديكور .. أشوف ..

الخواجه : (يعطيها لمحمود) ايو مستر مخمود .. هذا خرايط كله ممام.. ممام

محمود : (يقلب الحرائط وتبدو عليه علامات الاستغراب) أشوف ..

هذى الخرايط اللي سويتها .. ؟

الخواجه: يس مستر مخمود .. هذا ياخذ وقت كبير من أنا ..

محمود : انت متأكد .. إن هذى خرابط الديكورات .. ؟

الخواجه: بس أنا سوى بنفسي تمام .. ممام ..

محمود : (فی حدة وغضب) یا مسیو .. هذا انت متأکد [نها خرایط دیکورات ..

> الحواجه: بس خبيبي محمود .. وأنا سويتو بنفسي أنا .. (الخادم يدخل وهو يحمل الشاي)

عمود : يعني تغفلني .. وتفكر اني ما أعرف خرابط المسلح من الديكورات خلد .. شوف ..

الخواجه: (يلتقطها من الأرض وينظر إليها) أخ أنا آسف مستر .. محمود. أنا فيه خرايط في مكتب ..

الخادم : وجاي تبغي تلهف .. وما عندك وقت ..

همود : اسمع لازم تجيب الخرايط .. وإذا كان انت ما تعرف قول أنا ما أعرف .. وأنا ما ينضحك علي ..

الخواجه: أنا خبيبي مستر مخمود ما يضحك علي انت .. أنا يشتغل فى ديكور خمسة سنة يعرف شغل مظبوط .. معليش أنا بشوف خرائط فى المكتب .. ويجي تأني ..

 (تسقط منه أحد الحرائط ويحاول التقاطها .. فتسقط منه بطاقة العمل ..) ويتقدم الخادم وهو يراها ويضع قدمه عليها ويغفل الخواجة ويلتقطها وينظر إليها ..

الخواجه : مع السلامة مستر مخمود .. أنا روح شوف خرايط يرجع ثاني ..

الخادم: عبى .. عبى ..

محمود : ایش فیه یا عکش ..

الخاهم : (وهو يقرأ البطاقة) شوف بطاقة الحواجة ايش مكتوب فيها .. مهندس ميكانيكي ..

محمود : (فى غضب وهو يرى بطاقة العمل) اخص .. يضحك علينا الخواجة .. ادركه يا عكش .. وراه بسرعة ..

(يلقي بصينية الشاهي ويخرج وراءه)

الخادم : وراه .. وأنا عكش ..

(يخرج محمود والخادم يجريان وراء الخواجة بعد أن عرفا حقيقة مهنته)

ويدخل محمود وخلفه سعيد صاحبه وهما يتحدثان ..

سعيد : يا ابن الحلال هذا الحواجة شكله ما يدل عن أنه مهندس ديكور..

محمود : والله أنا فكرته مهندس ديكور .. لأنه وراني مجلات وقال هو سواها ..

- سعيد : (وهويضحك) وهي دي شفلة ممكن ياخذ مقاولات ديكورات ويقاولها مع ناس حقون ديكورات وكل شيء بيصير نى هذا الوقت يا محمود ..
 - محمود : (فى حلمة وغضب) طيب يقولي .. ما يقول أنا مهتدس .. والديكور اللي أعمله ممتاز ..
 - سعيد : المهم .. سيبه .. وإذا جاك تائي فقله بطلت وبس ..
 - محمود : أقوله بطلت .. وبس أنا أوديه فى مصيبة .. علشان يعرف أن الناس ما هم مغفلين ..
 - سعیه : المهم روّق لي بالك واهدا .. وخلينا فى الموضوع .. ها بشر ايش أخبار جواز الولدصلقه .. وايش سويت مع البنت .. ؟
 - محمود : والله أنا محتار يا خويا يا سعبد .. ماني عارف أقولك إيه ..
 - سعيد : يا محمود .. انت قلت إن البنت ما قالت شيء قبل يومين .. كل ما قالته اللي تشوفه يا أبويا سويه ..
 - محمود : هي صحيح قالت كده .. وكانت يومتها رايقه .. ولو أنها ترددت شويه .. لكن لمن شرحت لها الموضوع قالت هذا شيء راجع لك واللي تشوفه مناسب سويه ..
 - سعيد : (وهو يضحك) خلاص معناها موافقة .. وهذا دليل يجعلنا تتوكل على الله ونتم الموضوع .. يا محمود الولد صدقه ولد طيب وزي ما شفته ولد هادي . وأمه جاتكم ولابد سمعت إنها إنسانة

- طيبة .. وتبغى تستر ولدها .. وصدقني إنهم من عيلة طيبة ..
- محمود : (قى حيرة) يا اخويا يا سعيد انا اللي يهمني تكون البنت سعيدة . .
 وأشوفهـــــا مرتاحة فى حياتها بعد زوال الحالة اللي عندها ..
 بس برضو خايف من الولد هذا ..
- سعيد : لا تخاف يا خويا يا محمود .. ثم حكاية النوم اللي صنده خفت ومن يوم ما جاء موضوع الجواز .. وهو ما ينام إلا ثلاث مرات في الأربم والعشرين ساعة ..
 - محمود : (في استغراب) برضو ينام ثلاث مرات ! ! كيف . . ؟
- سعيد : أقولك .. مرة ينام فى الليل وهذا النوم الطبيعي .. ومرة فى الظهر وهذا برضو طبيعي .. واحدة مرة ينام فى العمل بس ..
 - محمود : وللآن ما فصلوه . !؟
- **سعید** : (یضحك) لا .. وأبشرك نقلوه فی عمل غیر عمله السابق ..
 - محمود : أكيد حطوه .. قدام مكتب المدير ..
- صعيد : (يضحك) لا .. لا .. حطوه فى عمل أمام الجمهور . يعني سلموه عمل له علاقة بالجمهور .. من الصبح الين آخر الدوام .. هيا يا محمود .. واتوكل على الله .. وخلينا نوفق راسين فى الحلال
 - محمود : يا الله توكلنا على الله .. وربنا يسعدهم ..

سعید : (وهو سعید من موافقة والد البنت) أبوه کده یا شیخ .. لا تکون متر دد .. و ادعیلهم بالترفیق .. ألف مبروك ..

محمود : الله يبارك فيك .. بس شوف يا سعيد يا أخويا .. الملكه والدخله نسويها سوى .. ولا عندى استعداد للدوشة ..

سعيد : اللي تشوفه .. اتفقنا .. وأنا رايح ارتب أمورهم .. لأنهم زي

ما تمرف جيراني والنبي وصى على سابع جار ..

محمود : (وهو يضحك) وهذا الجار رقم كم ؟؟

سعيد : (ضاحكاً) والله ما عديته ..

(يلخل الخادم و هو يجري ويحمل (برنيطة ، الخواجة م

عكش : عمي .. عمي .. مسكت لك الخواجة ..

محمود : فينه ..

عكش : هذِي برنيطته ..

محمود : وایش ابغا بها یا لوح ..

عكش : كيف .. هادي اللي تجيبه ..

محمود: كيف تجيبه ١١

عكش : هادى يستعملها للشمس .. ولحفظ السندويتش ..

(محمود وسعيد في استغراب) .

محمود : كيف .. مومعقول ..

سعید : کیف .. مو معقول ..

(ستار)

المشهدالثاني.

يرفع الستار على نفس الديكور المعروف فى المشاهد السابقة .. تسمع فى جنبات المنزل أغنية فرح وبعض الزغاريد ويشاهد بعض الناس يقفون عند باب مدخل الصالون ..

الحادم يخرج من الباب الواقع إلى اليسار ويتجه وهو يحمل دلال قهوة ، وخلفه السائق الهندي يحمل (تبسي) به بعض فناجين للشاهي والقهوة ..

عكش : عقبالك يا خان كريم .. وأجوزك وأفرح فيك ..

السائق : أنا فيه حرمه .. ما فى جواز تاني خلاص ..

عكش : لازم يا خان كريم .. هذا جواز طيب ..

السالق : لا .. لا أنا ما في جواز تاني .. انت لازم جواز ..

الخادم : على إيه .. لا جال .. ولا مال ..

(يخرج الجميع من الصالون)

(محمود والد العروسة .. يدخل وهو قلق منادياً أحد الأشخاص)

ممود : يا صالح .. يا أخ صالح ..

(صالح أحد الشباب بمن يضمهم حفل الزفاف)

صالح : (مجيباً) نعم يا عم محمود .. أمرك ..

محمود : يا ابني انتبهوا للمعازيم برة وباشروهم بالشاهي والقهوة ..

وخلو بالكم معاهم ..

صالح: مرحباً يا عم محمود أمرك..

محمود : فين الولد عكش .. خليه يجيني أبغاه ..

صالح : مرحباً أنادي لك عليه .. هو بره ..

محمود : قوام ناديه الله يرضي عليك ..

صائح : (وهو يعود للوراء ويتجه إلى باب الحروج ..) مرحباً يا عم محمود ..

(الخادم يدخل ويقف بعيداً عن عمه محمود وخلفه فاركاً عينه بيده) . .

عكش : اللهم اجعله خير .. عيني اليسار بترف وإذا رفت .. عارفها .. لازم يصير ثبيء ما هو طيب .. يا أنا رايح انفرش .. والا واحد في هذا البيت رايح ينفرش ..

محمود : (يلتفت للخادم) ايش فيه يا عكش ..

عكش : لا . لا . ولا حاجة .. عيني اليسار بترف ..

محمود : يا ابني قول خير .. وهو أنا ناقص مصايب ..

عكش : وهو أنا بهواها يا عمي .. دي عيني شغاله زي إشارة المرور الحربانة ..

محمود : المهم .. شوف خليك هنا .. اصحي تتحرك .. خليني أشوف

المعازيم . . واذا نادوا عليك قلهم العريس جاهز . . علشان نطلعه.

عكش : حاضر بس شايفه بينعس ..

محمود : (يخرج قلقاً) بينعس . . ؟ الله يجيب العواقب سليمة . .

عكش : العريس قمر .. بس مكسوف.. المفروض ليلة زي هذا اللي ..
يكون سعيد ومبتسم .. مو بينعس .. أحد ينعس فى ليلة فرحه .
عمري فى حياتي ما شفت زي عريسنا . معليش خليه يتهنى بنومه
موثقة .. بكره يشوف النوم كيف يجي له ..

محمود : ما نادوا علينا يا عكش .. ؟

عكش : لا يا عمى .. أبداً ..

(محمود يقترب من أحد الأبواب المؤدية لمدخل البيت ويخرج
 جهاز إرسال ويرفع انتينه مخاطباً أهل البيت)

محمود : أم سعيد .. يا أم سعيد .. حول .. يا ستي .. خلصونا العربس بينعس هو ايش هذا .. حول .. طيب .. طيب .. بس أرجوكي .. خلصينا .. وخسلي الزفافة تستعد علشان نجيب العربس .. (يدخل الجهاز إلى جيبه ويخاطب الحادم في قلق)

يا عكش .. واقف تتفرج .. يا ابني روح اتكو على العريس بالقهو ة .. لينام علينا .. روح ..

عكش : عمي ايش رأيك ، أخلي الدكتور جارنا يجي يعطيه حقنة نى العضل .. محمود : يعطيه حقنة .. حقنة إيش يا عكش ..

عكش : حقنة قهوة .. في العضل .. يمكن تنفع ..

محمود : لا . لا . . ما فى داعي إليها .. روح وحاول طيرله النوم بأي وسيلة .

عكش : (يخرج) ولا يهمك .. إعطيه سفه من البن ..

عمود : (يخرج الجهاز مرة ثانية ويخاطب أم سعيد .. أم سعيد .. أم سعيد .. حول .. ها .. خلاص .. اخلي العريس يلخل .. طيب .. طيب أنا احضره هنا في الصالون .. يصير من ساعة ما تقولوا جيبوه بكون قر بب جنينا ..

(يلخل الجهاز ويخرج لإحضار العريس ..)

(تسمع الزغاريد .. وبعض أغنيات فرح رجالي ..

وينخل العربس وأمامه محمود وبجانبه اثنين يحملان المباخر ه مباخر العود » وأمامهم الخادم عكش يرش الملح .. منعاً للحسد وهي عادة قديمة معروفة ..)

عكش : محروس من كل دبوس .. ويبعد عنك الناموس ويزيدك من الفلوس .. ويبعد عنك النوم والكابوس ..

(خلقه مجموعة من الشباب يغنون .. عريسنا يا بدر بادي ..
وهي أغنية قديمة) ..

عيمود : يا أخونا .. يا أخونا .. معليش كثر خيركم عريسكم وصل .. واستريجوا بره شوية .. سعيد : أبوه يا أخونا .. استريحوا بره ..

عكش : يا عمي سعيد .. خليهم يفرحوا به علشان يطير النوم من عيونه ..

محمود : استربح يا صدقه هنا .. إجلس ..

(يجلس العريس وهو يرتدي المشلح والعقال في هدوء دون كلام)

(يقف عكش ليشاهد العريس)

محمود : يا عكش .. جيب قهوة للعريس .. واقف تتفرج عليه .. هو انت ما شفت عريس في حياتك ..

عكش : بصراحة .. زي عربسا ما شفت .. ولا رابح أشوف ..

العريس : (في قلق) يا ناس .. معدتي وجعتني من القهوة ..

سعيد : معليش يا صدقة .. اتحمل يا ابني ..

عكش : (وهو خارج لإحضار القهوة ..) وعلشان تشوف عروستك بعبون صافية بنية ..

عمود : (يخرج الجهاز منادياً) أم سعيد .. ها خلاص .. أطلع العريس.. طيب .. طيب .. هيا أنا طالع بالعريس .. هيا يا صدقة قوم ..

العويس : (وهو فى حيرة) يا ناس رايحين تودوثي على فين .. على القهوة.. تاني ..

> محمود : لا .. يا صدقه رايحين نوديك على العروسة .. (يقوم سعيد والعريس)

سعيد : هيا يا صدقه قوم .. وسمي بالرحمن .. ألف مبروك ..
(محمود والعريس يتجهان إلى ملخل المكان المعد للعروسين ويختفيان)

عكش : إلهي وانت جاي تعوضني ني تعبي اللي شفته .. ؟

سعید : خلاص یا عکش .. ربنا ریحك .. وجاك واحد یتحمل عنك .. بس ادعیلهم بالتوفیق ..

(تسمع زفة العروسة المعتادة)

عكش : ربنا يوفقهم وتغلبه بالعيال ويغلبها بالمال يا رب (يخرج والد العروسة)

محمود : الله يوفقهم .. خلاص يا سيدي .. والولد صار ولدنا .

سعيد : ربنا يوفقهم .. ويسعدهم .. وعقبالك يا اخويا يا محمود ..

محمود : خلاص يا سعيد .. المهم أشوف بنتي سعيدة هذا اللي أتمناه من الله ..

سعيد : يا شيخ .. بكرة .. تحس بالوحدة .. وتفكر فى بنت الحلال ..

عكش : عمي .. عمي .. عموماً أنا لي طلب ..

محمود : طلب إيه يا عكش .. ؟

عكش : أنا الآن مهمتي انتهت .. ونفسي آخذ أجازة ..

محمود : إجازة .. إيش تبغي بها الإجازة ..

عكش : أولا .. أجري عمليات تجميل لكل الآثار اللي في جسمي من بنتك .. ثانياً أقضى فترة نقامة ..

سعيد : (يضحك) ليه انت كنت في حلبة مصارعة يا عكش . . ؟

عكش : (في حدة) دي مصارحة .. وكراتيه .. وجودو .. وكل أنواع الرياضة .. اللي ما اخترعوها شفتها ..

(محمود وسعيد يضحكان)

محمود : الله يجازيك يا عكش .. هذا كلام ..

سعيل : خليه يفضفض عن نفسه .. خلاص انتهت مهمته ..

محمود : والله يا سعيد .. حكش اثبت لي أنه إنسان وولد أصيل .. بالرغم ثما قاساه من بنتي .. لكن صدقني .. عمره يوم ما فتح فمه بكلمة غير مؤدبة على البنت .. وأنا بصراحة نفسي أجوزه ..

عكش : لا .. لا .. يا عمي تجوزني إيه .. هو أنا جسمي يتحمل جواز في الوقت الحاضر ..

سعید : لا . لا یا عکش لا تفکر أن الجواز فیه مشاکل بهذا الشکل . .

هی حالة عند بنت عمك محمود . . وأکید رایحه تنتهی . .

(موسیقی عنیفة وصوت غیر طبیعی . .)

عكش : (وهو بجرى إلى باب دخول العريس ..) عمي .. الحق .. سامع دربكة ..

محمود : (يقترب من الباب) إيش فيه يا ولد يا عكش .. ها .. ؟ (يقف سعد مفزوعاً)

(يخرج العريس وقد علق العقال متدليًا على رقبته ، والمشلح غير مرتب ، والغترة على جنب وأسه وهو يسير ببطء .. والجميم في وجوم ..

محمود : إنشر فه يا صدقه .. خير .. انت طحت .. ؟

العريس : (وهو يسير ببطء إلى أحدى الكنبات) لا .. أنا ما طحت

يا عمي .. العروسة اللي طاحت ..

عكش : ما هو معقول .. دي تطبح جبل ..

محمود : فهمني يا ابني كيف طاحت .. وعلى إيش طاحت .. ؟

سعيد : كيف فهمنا يا صدقه إيش اللي حصل .. ؟

العريس : يا ناس خلوني أرتاح .. وأنا أقولكم ..

محمود : (في قلق) يا ابني فهمني كيف طاحت .. ؟

العريس : يا ناس دي طاحت علي ۖ ضرب ..

(الجميع في دهشة)

الحميع : طاحت عليك ضرب .. ؟

عكش : أكيد بتجربك .. تشوفك تتحمل الحياة الزوجية ..

محمود : وليه طاحت عليك ضرب يا صدقه فهمني .. ؟

العريس : اصلو يا عمي .. جلست جنبها فى الكوشة .. وجاتني حالة النوم

ولا دريت بنفسي إلا وأنا متشقلب من فوق الكرسي ..

سعيد : وبعدين .. ؟

العريس : وراحت طايحة في ضرب ..

محمود : أعوذ بالله .. انت متأكد من اللي بتقوله يا صدقه والا بتحلم ..؟

العربس : أنا متأكد يا عمي .. وأنا بصراحة قررت

الجميع : قررت إيش .. اتكلم ..

العريس : أعيش معاها .. علشان تساعدتي في حالتي ..

الجميع : وانت عندك حالة .. ؟

العريس : (فى تألم وحزن) حالة النوم .. اللي مغلباني يا ناس افهموني

(وينام وتعلو الزغاريد وأغنيات الفرح ..)

(ستار)

محتوى الكتاب

٧	•••	•••		•••	•••	سعية	ار الج	بلس إد	يس م	لر أ	ئقديم.	-
٨	•••		•••	معية	ابا ا	الثقافة	للجنة	، كلمة ا	يات .	سرح	هده ال	_
١٠		•••	•••	•••		***	•••	لشوار	آخر ا	: ۽	مسرح	-
٧٤	•••	•••	•••	•••	•••	•••		ن ليف	بيت م	: ৰ্	مسرح	_
107				•••	•••	•••	ئاني	كمل الا	مين ي	: 4	مسرح	_



مسدون الجعيت العربة الشعودية الثقافة والغنون

إدارة الشتساخة

هسانف : ۲۵۹،۰۹ مسانن صرب ۲۹۹ - الربيسانن

. الإشراف الفني: المشرف الثقافي بالجمعيه

مطاع الفرزدق التجارية _ الرياض ت: ١٩٨٢ ٢٨٨ الدعية ت: ١٥٨٨٧٠ المسافز

هَذَا الْكُتَّابُ

يتوي الكتاب الذى بين بديك على ثلاث مسرحيات من المسرح

العودي ، وهي :

• آخرالمشوار - بأليف: عبدالرحمه الشاعر

• بي مهليف - تأليف: ناصراليارك

• سي يعل الثاني - تأليف: محسرهي

وهذه المسرعيات الثلاث عرضتها جمعية الثقافة والفنون على جمهور المشاهدين ، مدخلال مركزها الرئيسي في الرباض، وفرغي : الدماً ، والطائف ، ولعل نشرها في كتاب ما يحقعه فائرة للمهتمين بدراجة مسرحنا الحلحي : رصدً ونقداً .

وسوف تنشر جمعية الثقّافة والفنون باقي المسيعيات التي قدمتها في كتب توثيقية أخرى .

تصميم الغلاف: أحمد عمارة



مع الطيب تميات كم

الجمعية العربية السعودية للشا المركزالرئيسي – الز ص.ب ٣٦٥٩